MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11126643 3

Rheinberger, Josef Gabriel
[Sonata, organ, no. 15, op. 168, D major; arr.]
Sonate, Nº XV in D, fur Orgel

M
211
R54
op.168

Compositionen für Orgel

von

JOSEF RHEINBERGER.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Op. 49. Zehn Trios für Orgel. Heft 1.	Pr. 1 M. — Pf.
2.	„ 1 „ — „
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 3 „ — „
Op. 98. Sonate № IV in A moll für Orgel. (Tempo mod^to, Intermezzo, Fuga cromatica)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	3 „ 50 „
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel oder Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab. Heft I. (№ 1. Pater noster. *Vater unser.* № 2. Jam sol recedit. *Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.* № 3. Salvete flores martyrum. *Euch Martyrblüthen Gruss.*)	„ 1 „ 25 „
Heft II. (№ 4. Salve regina. *Gruss, Himmelskönigin.* № 5. Christus factus est. *Christus ward für uns geboren.*	„ 1 „ 25 „
Op. 132. Sonate № VIII in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo und Passacaglia.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 3 „ — „
Op. 142. Sonate № IX in B moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 4 „ 50 „
Op. 146. Sonate № X in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 3 „ — „
Op. 148. Sonate № XI in D moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 3 „ — „
Op. 154. Sonate № XII in Des für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Fuge.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 3 „ — „
Op. 161. Sonate № XIII in Es für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 4 „ — „
Op. 165. Sonate № XIV in C für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 4 „ — „
Op. 168. Sonate № XV in D für Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 4 „ 50 „
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. № 1. Fuga cromatica	„ 1 „ 25 „
№ 2. Intermezzo Pr. 1 M. — Pf. № 3. Scherzoso	„ 1 „ — „

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger für Harmonium gesetzt von A. Schmid-Lindner.

№ 1. Intermezzo (aus Op. 132.) Pr.	№ 2. Romanze (aus Op. 142.) „ „ „
№ 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) „	№ 4. Pastorale (aus Op. 154.) „ „ „
№ 5. Canzone (aus Op. 161.) „	№ 6. Idylle (aus Op. 165.) „ „ „

Lith. Anst. v. C. G. Röder. Leipzig.

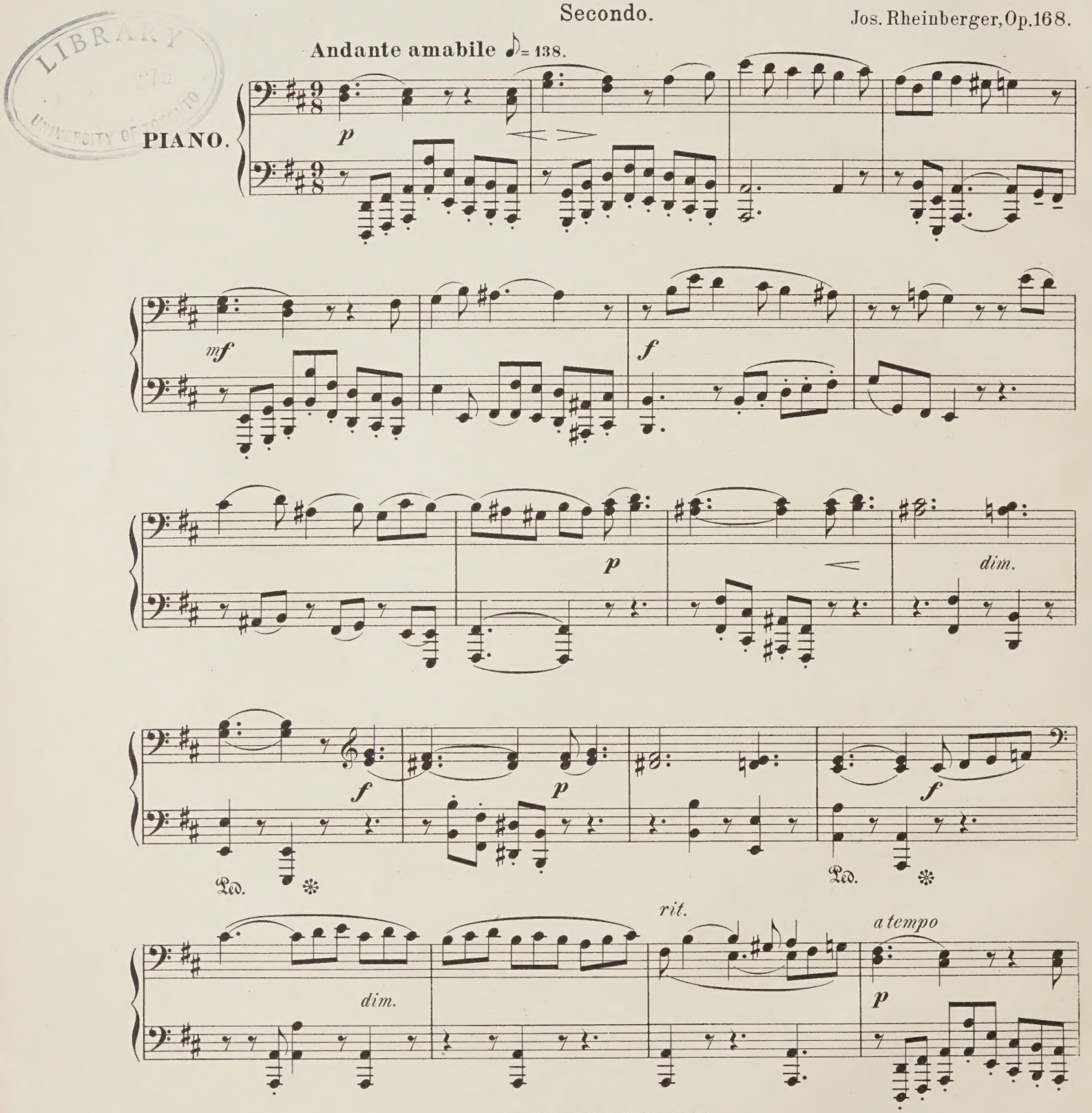
M
211
R54
op.168

I.

Phantasie.

Secondo.

Jos. Rheinberger, Op. 168.



LIBRARY
UNIVERSITY OF TORONTO

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
4505

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

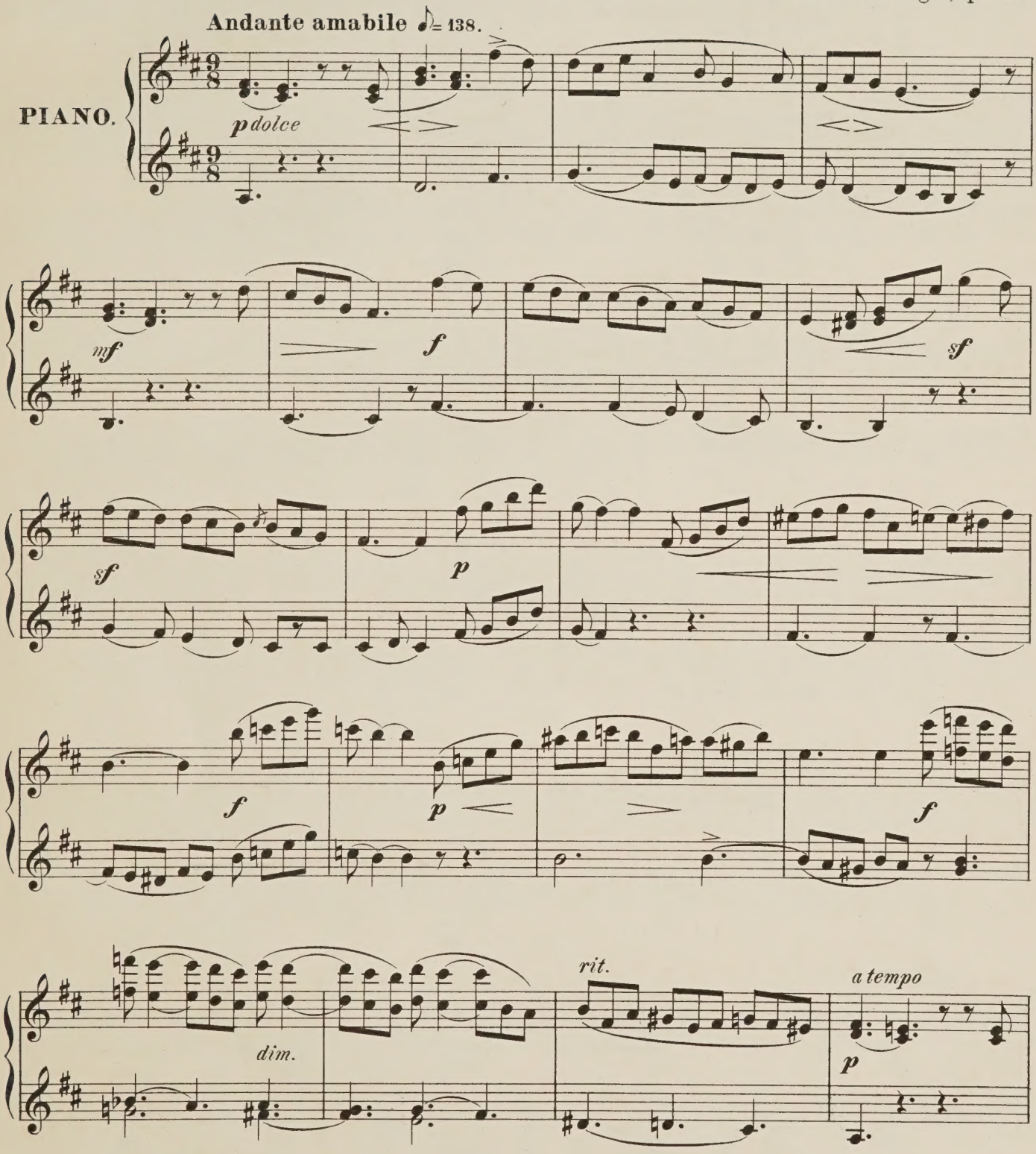
Leipzig Rob. Forberg.

I.

Phantasie.

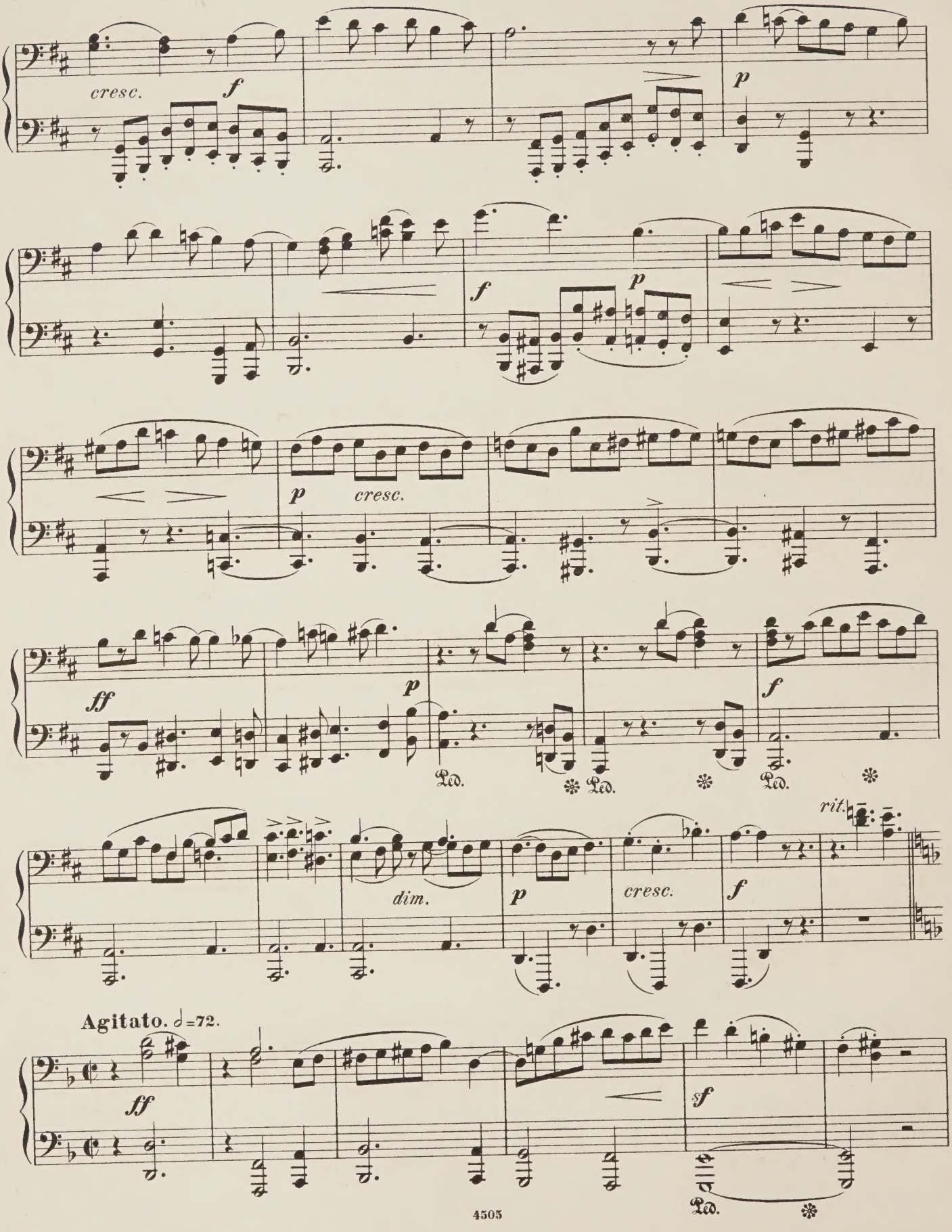
Primo.

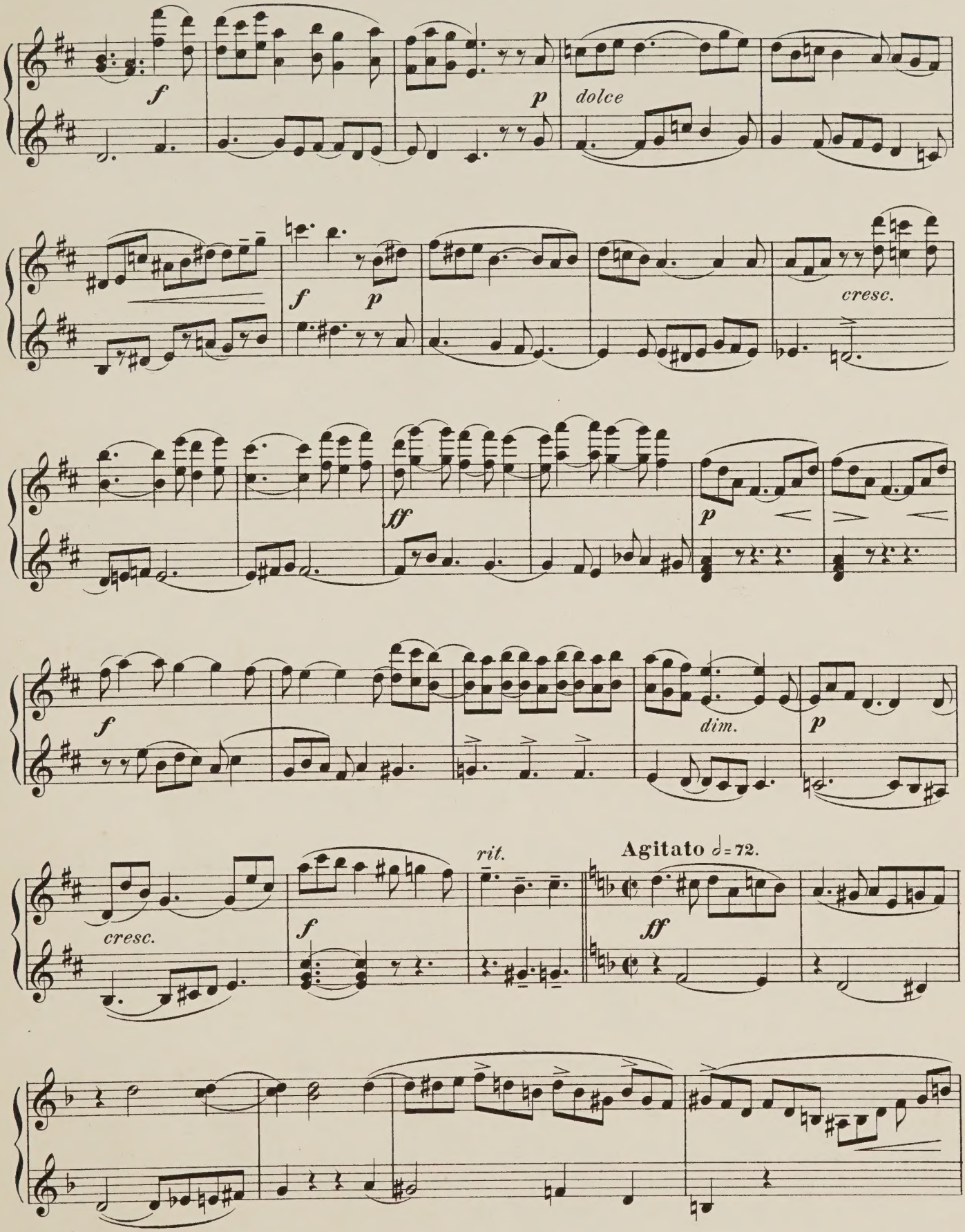
Jos. Rheinberger, Op. 168.

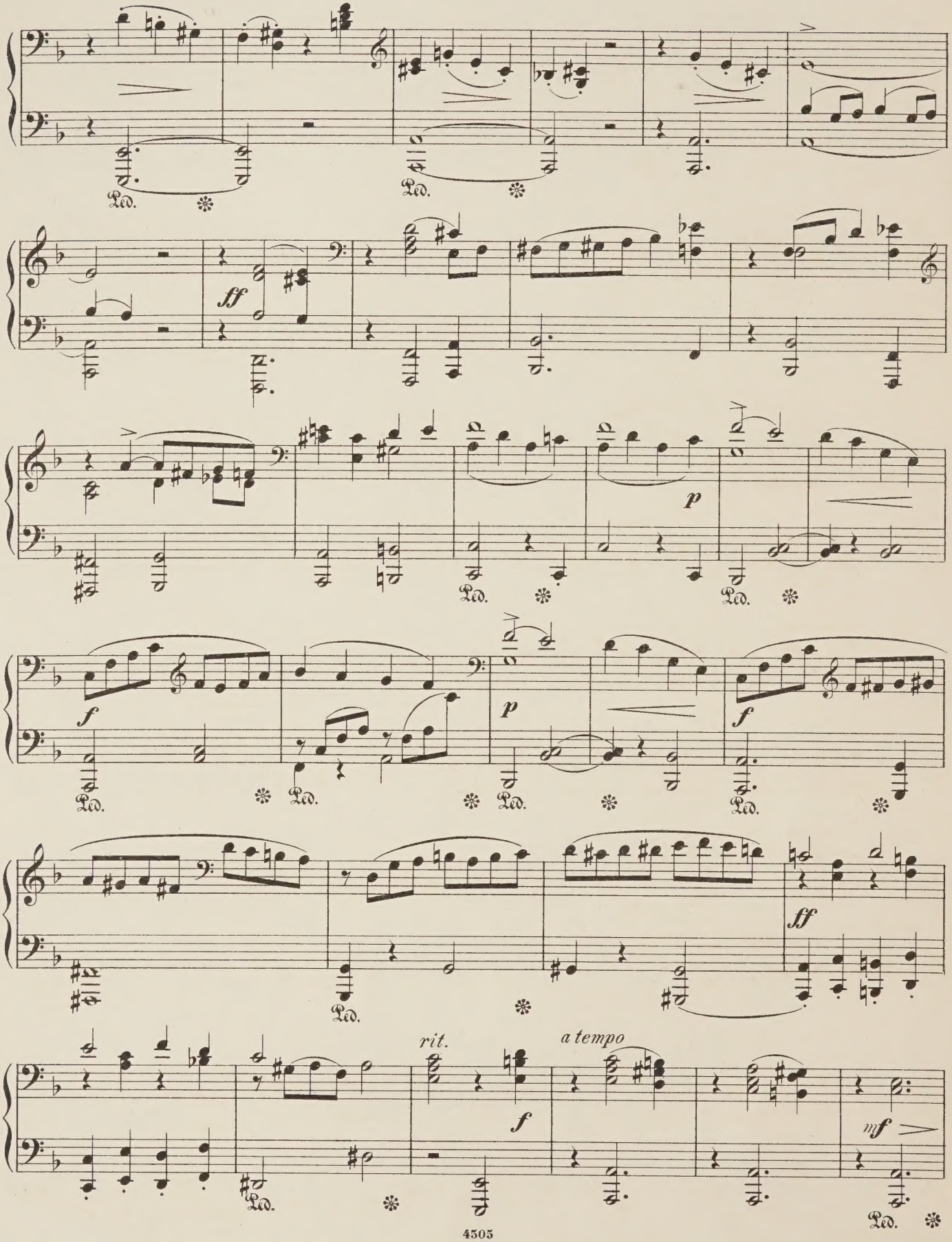


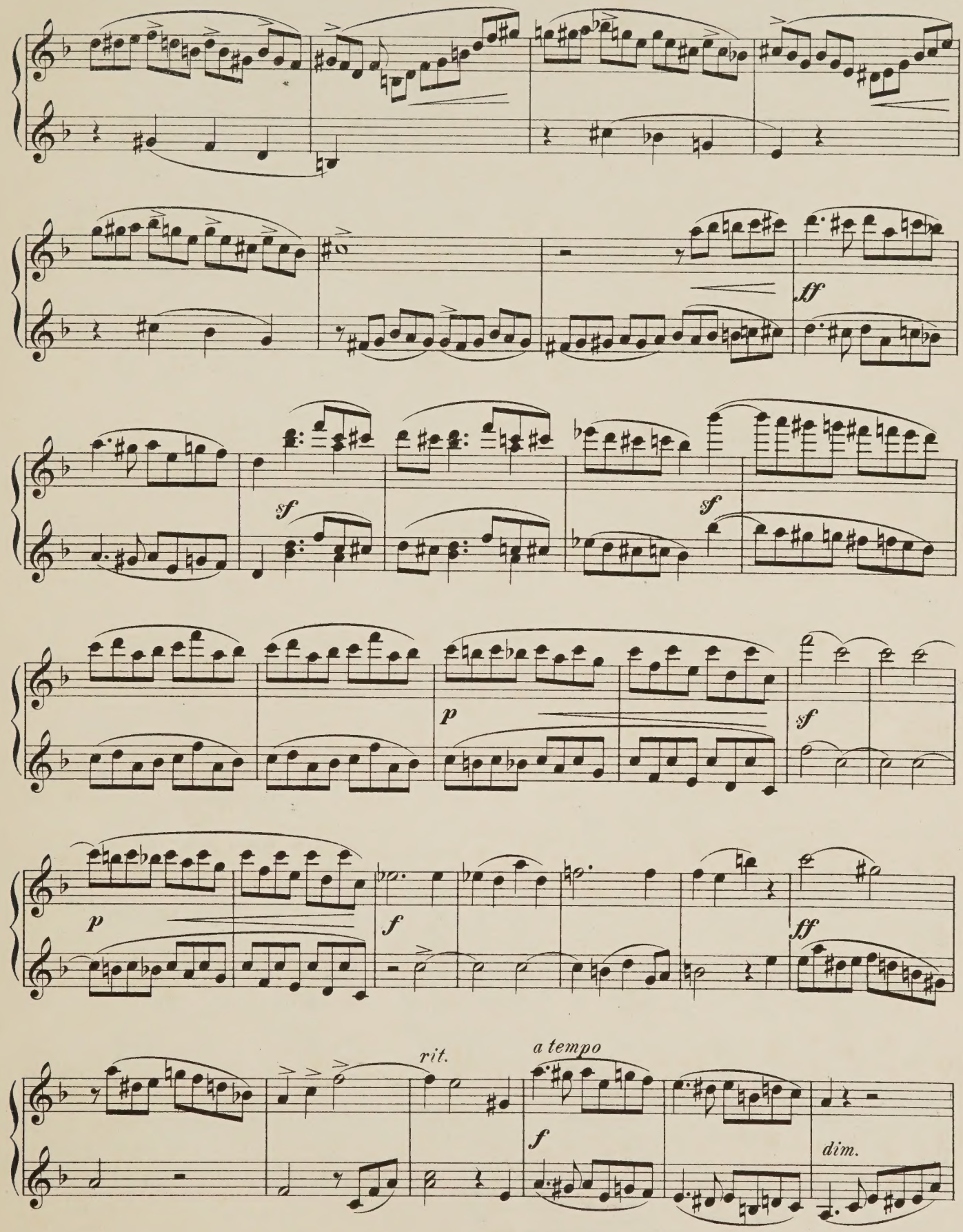
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

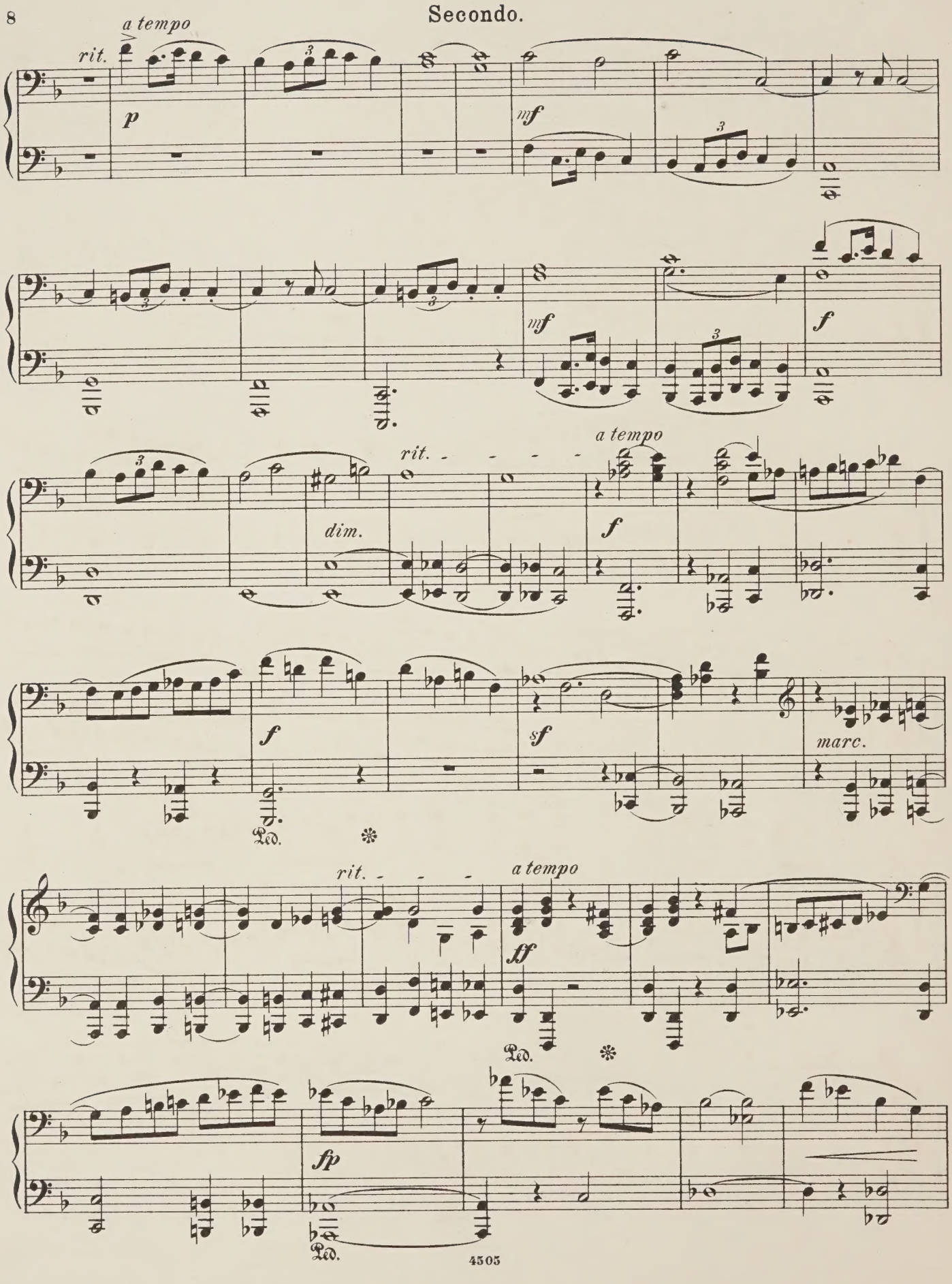
Leipzig Rob. Forberg.

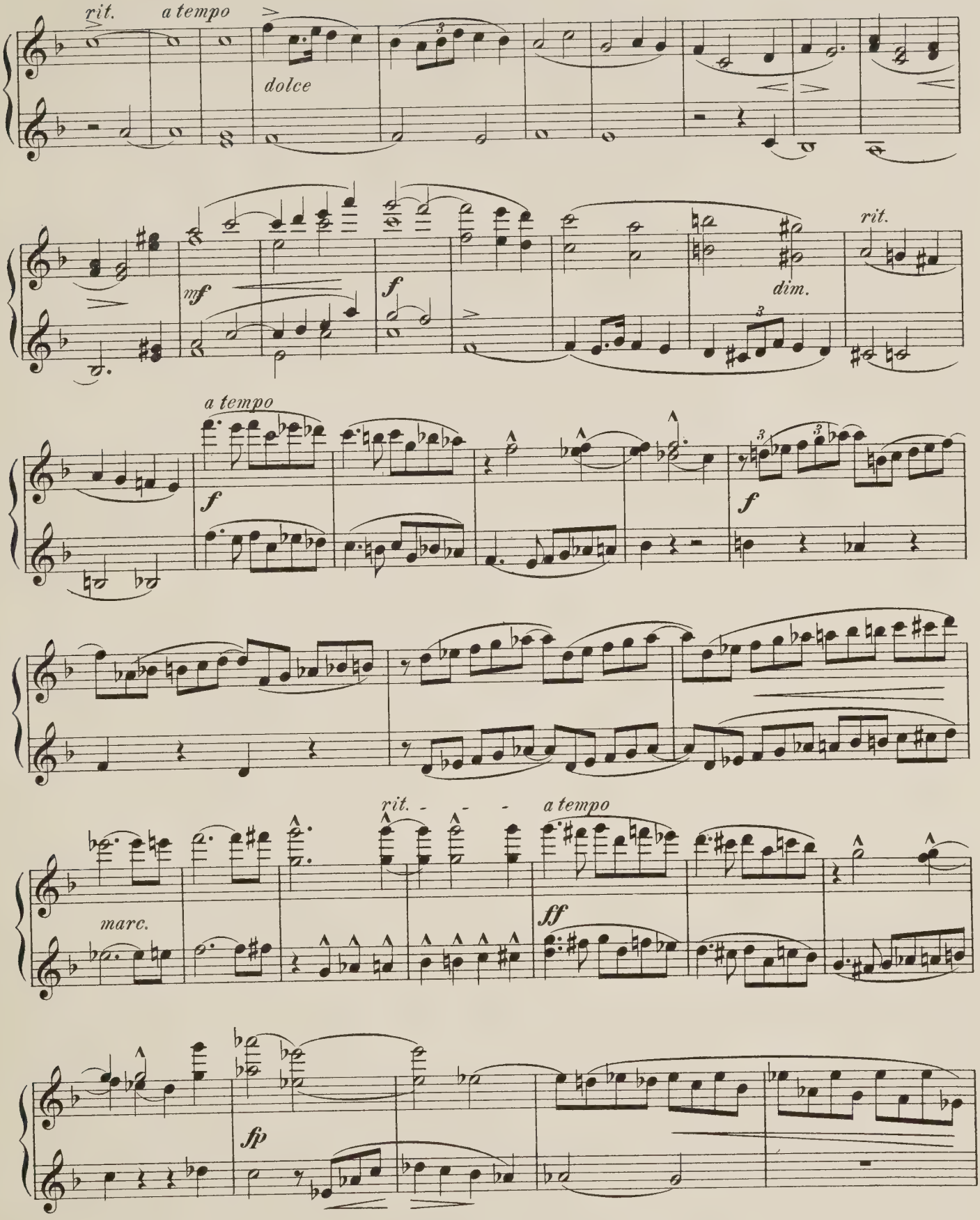

cresc.
f
p
f
p
p
cresc.
ff
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
dim.
p
cresc.
f
Agitato. ♩=72.
ff
sf
Ped.

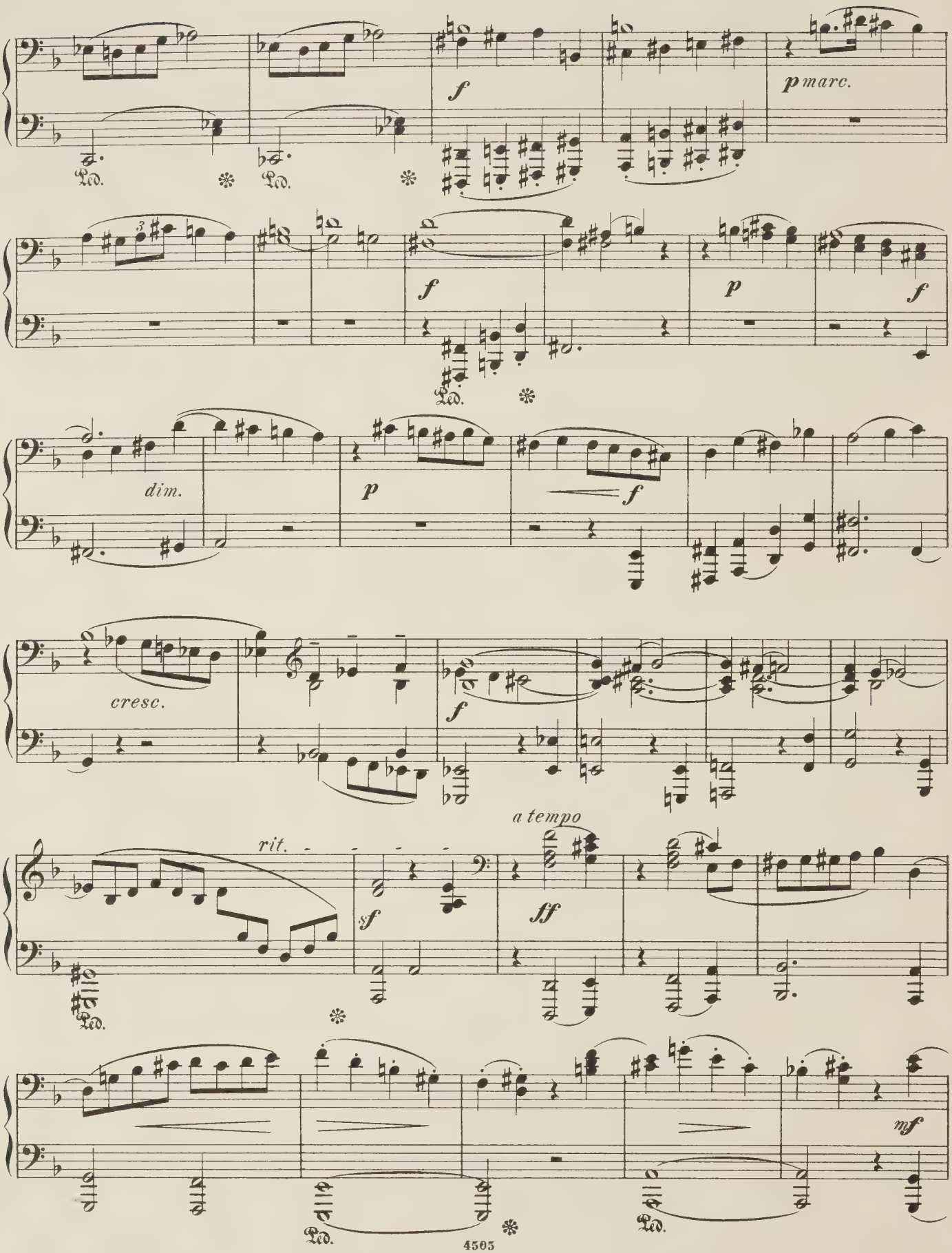

f
p
dolce
f
p
cresc.
ff
p
f
dim.
p
cresc.
rit.
Agitato 𝅗𝅥=72.
f
ff

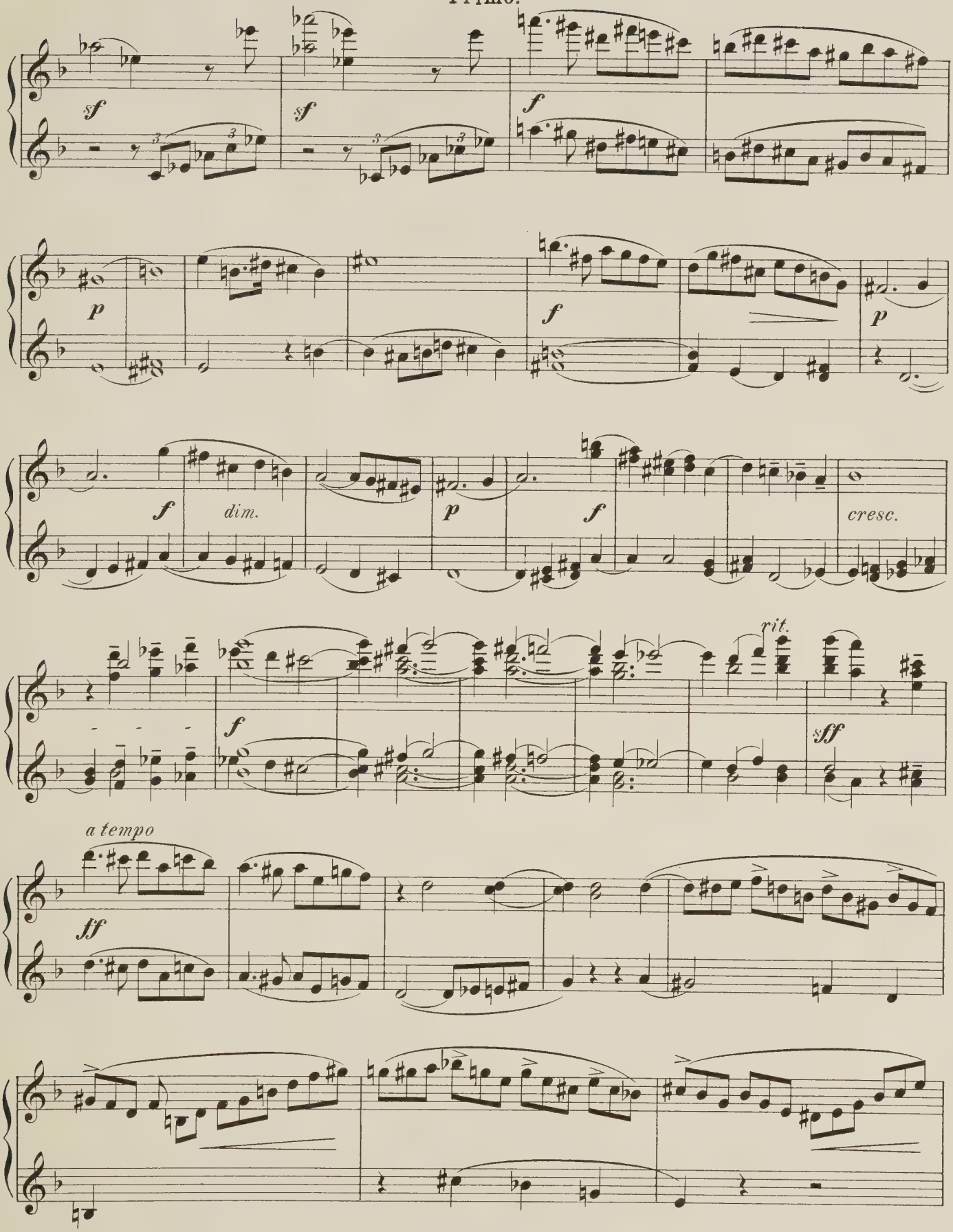

Ped.
ff
p
f
rit.
a tempo
mf

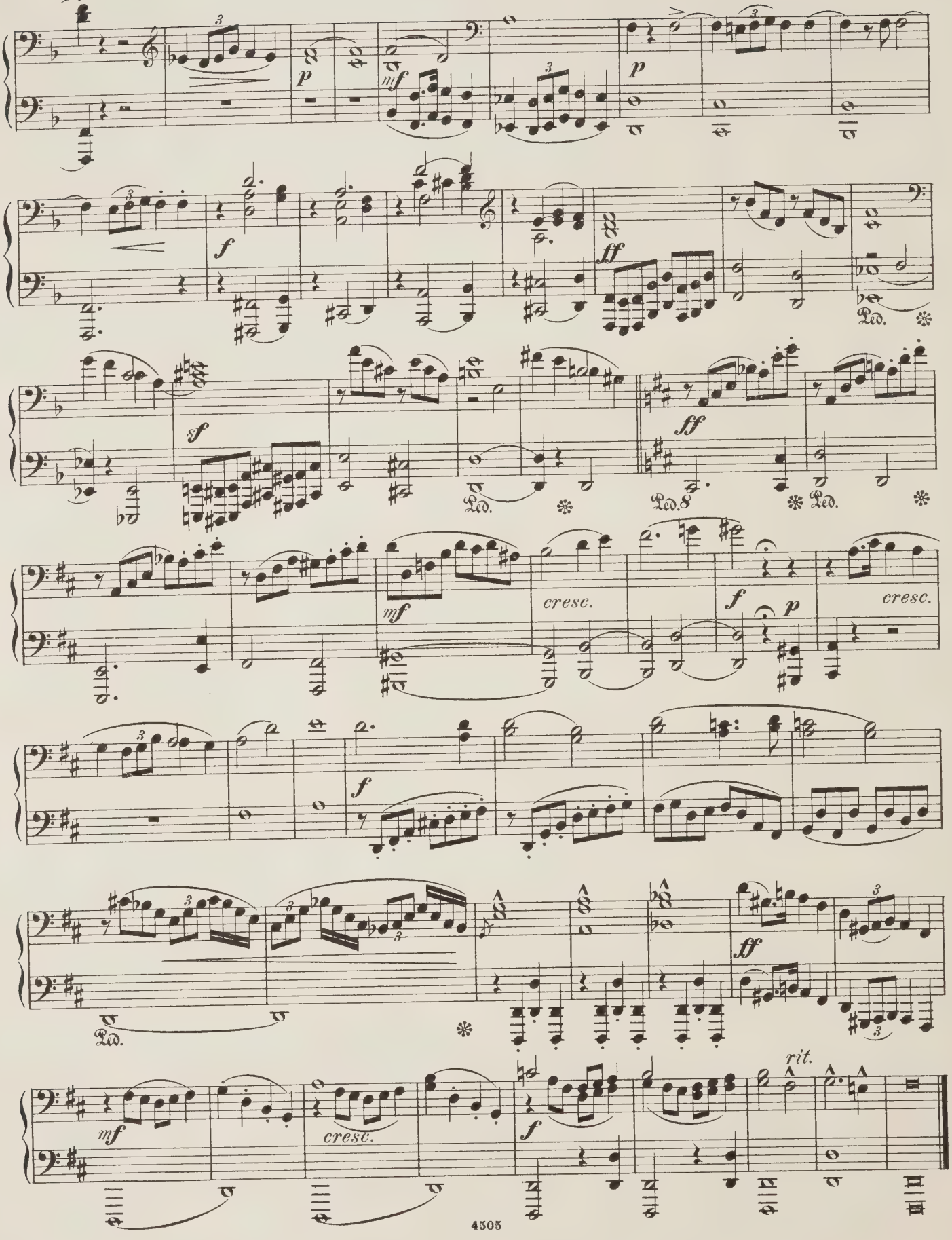

ff
sf
sf
p
sf
p
f
ff
rit.
a tempo
f
dim.

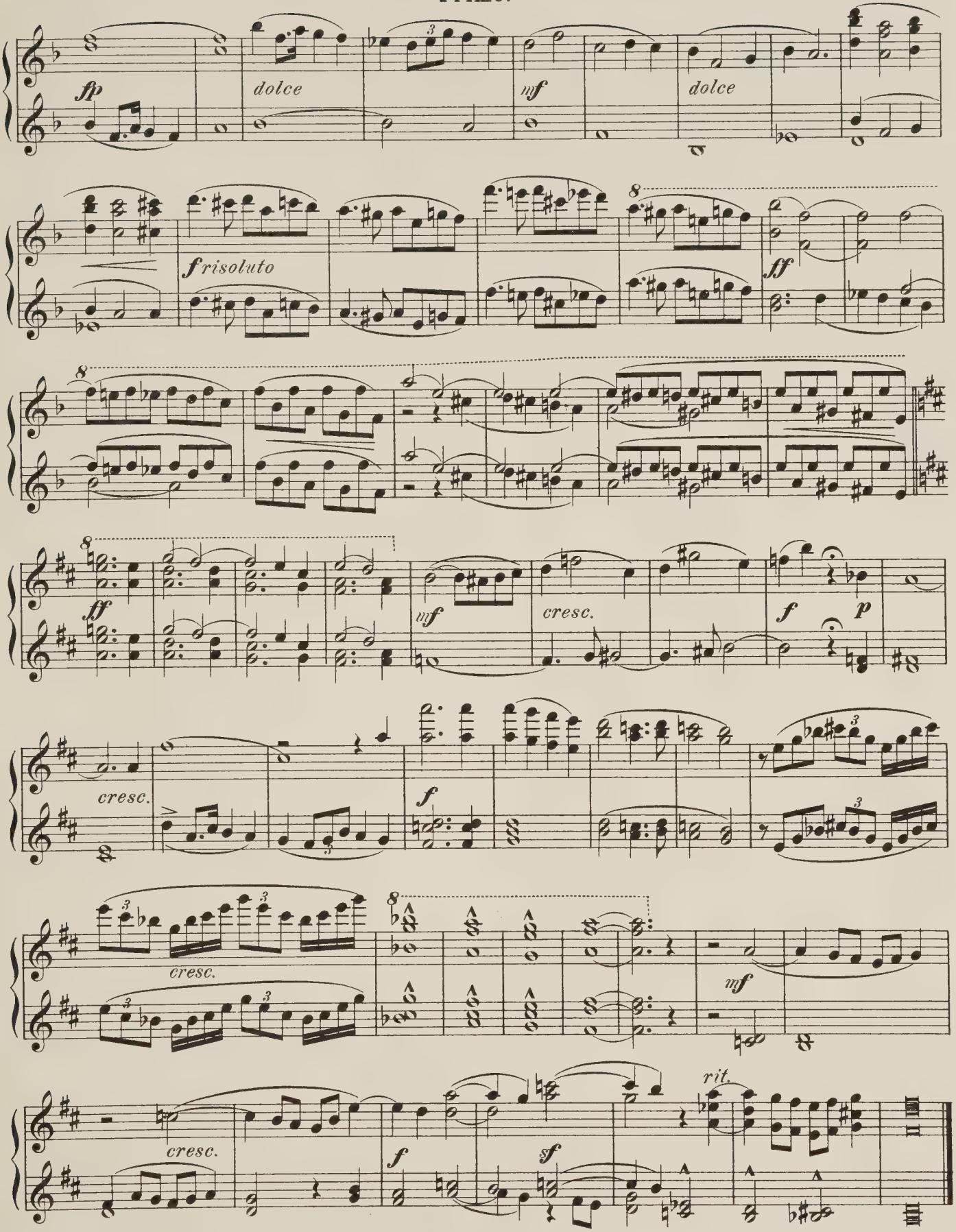

a tempo
rit.
p
mf
mf
f
rit.
a tempo
dim.
f
f
sf
marc.
Ped.
rit.
a tempo
ff
Ped.
fp
Ped.


rit.
a tempo
dolce
mf
f
dim.
rit.
a tempo
f
f
marc.
rit.
a tempo
ff
fp


f
p marc.
f
p
f
dim.
p
f
cresc.
f
a tempo
rit.
sf
ff
mf
Ped.

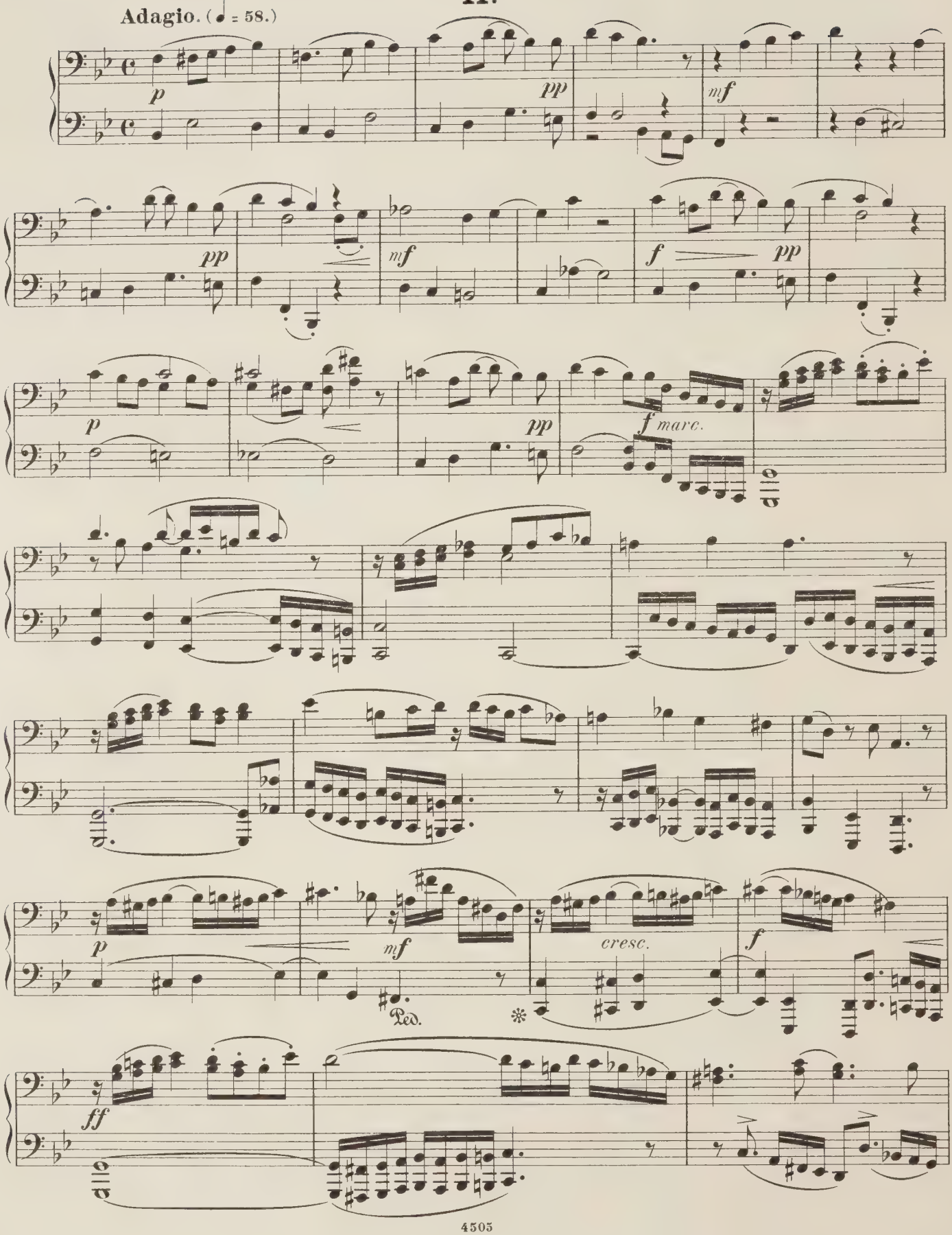

sf
sf
f
p
f
p
f
dim.
p
f
cresc.
rit.
f
sff
a tempo
ff


p
mf
p
f
ff
Ped.
sf
ff
Ped.
Ped.8
Ped.
mf
cresc.
f
p
cresc.
f
ff
Ped.
mf
cresc.
f
rit.


fp
dolce
mf
dolce
risoluto
ff
ff
mf
cresc.
f
p
cresc.
f
cresc.
mf
cresc.
f
f
rit.

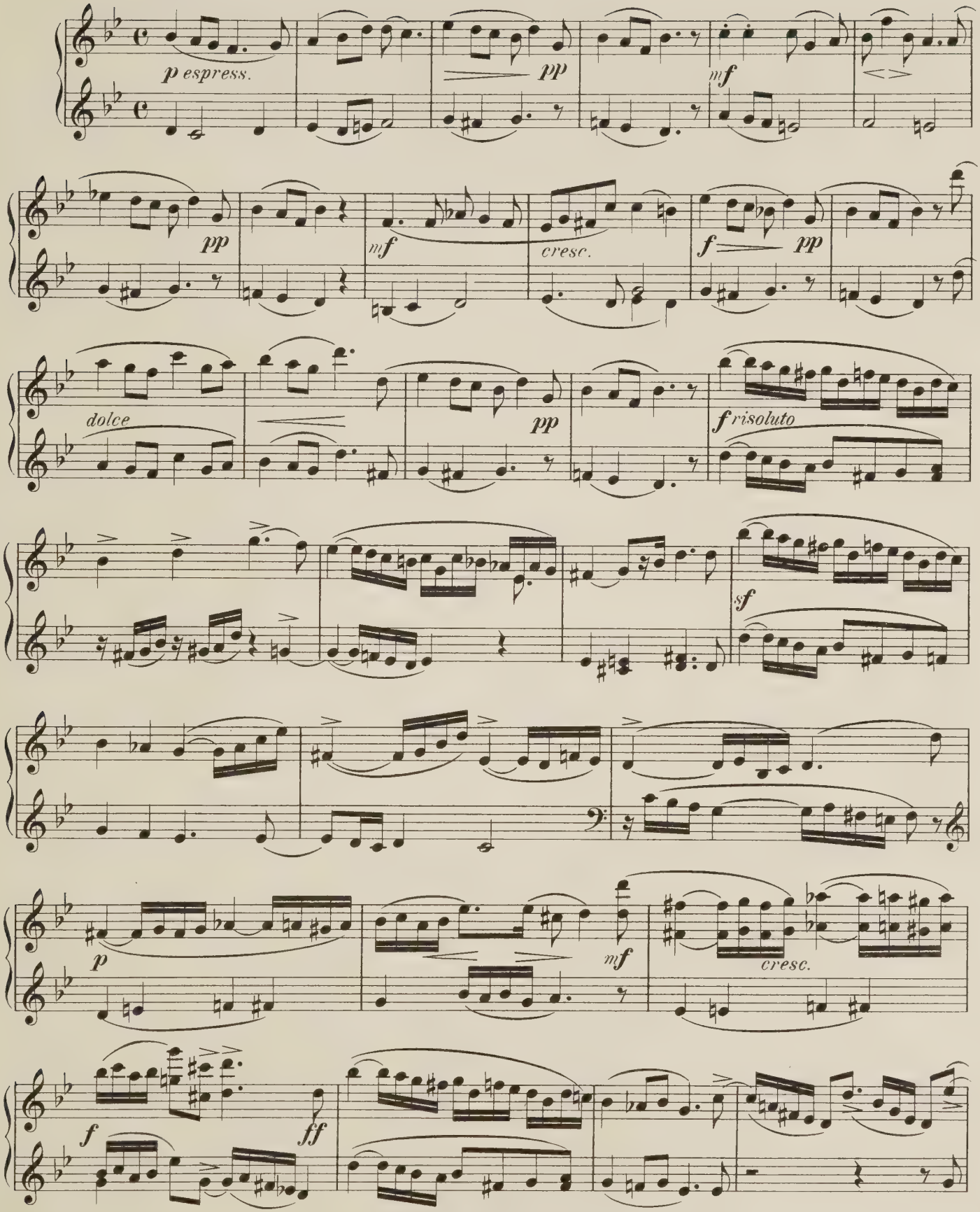
Secondo.

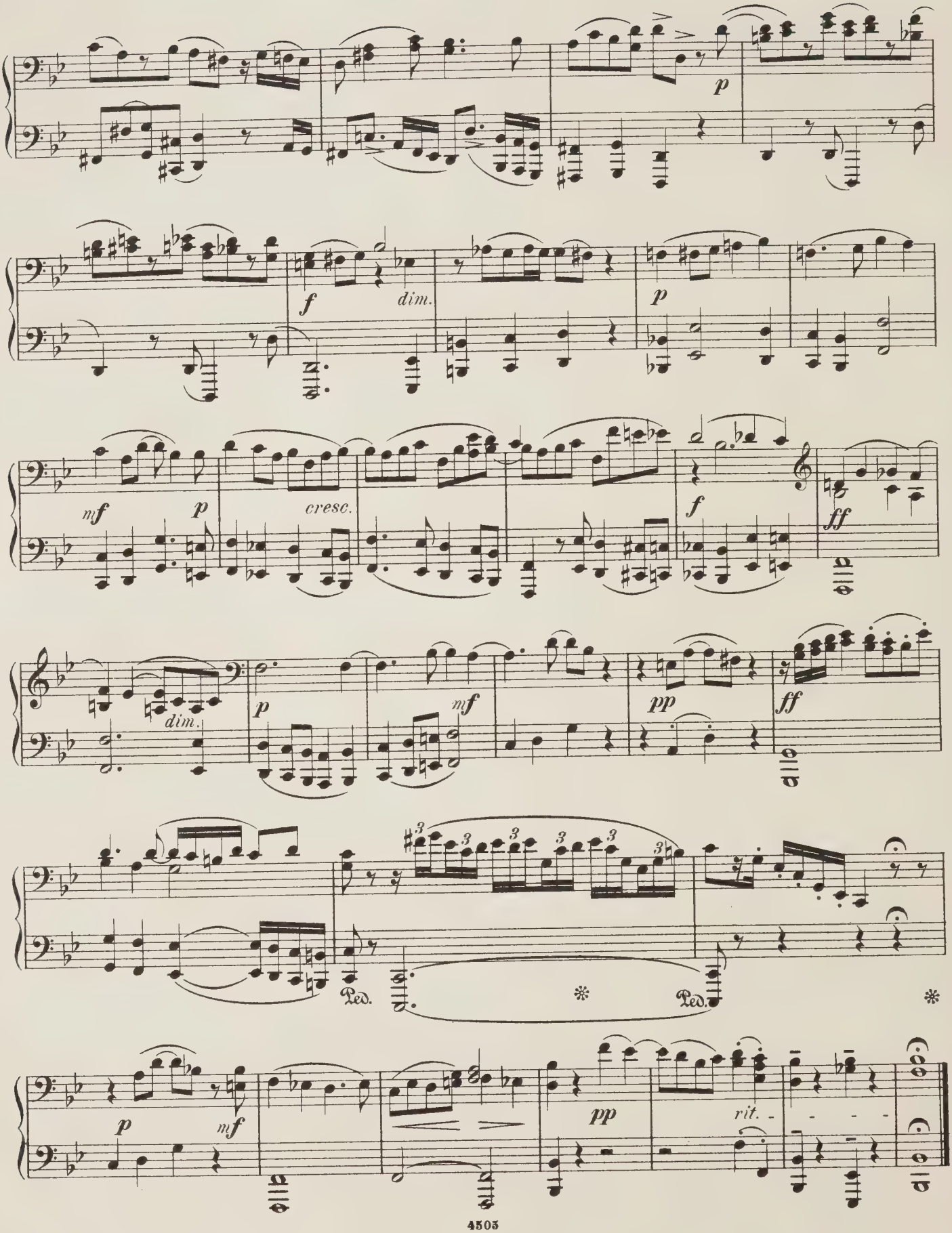
II.

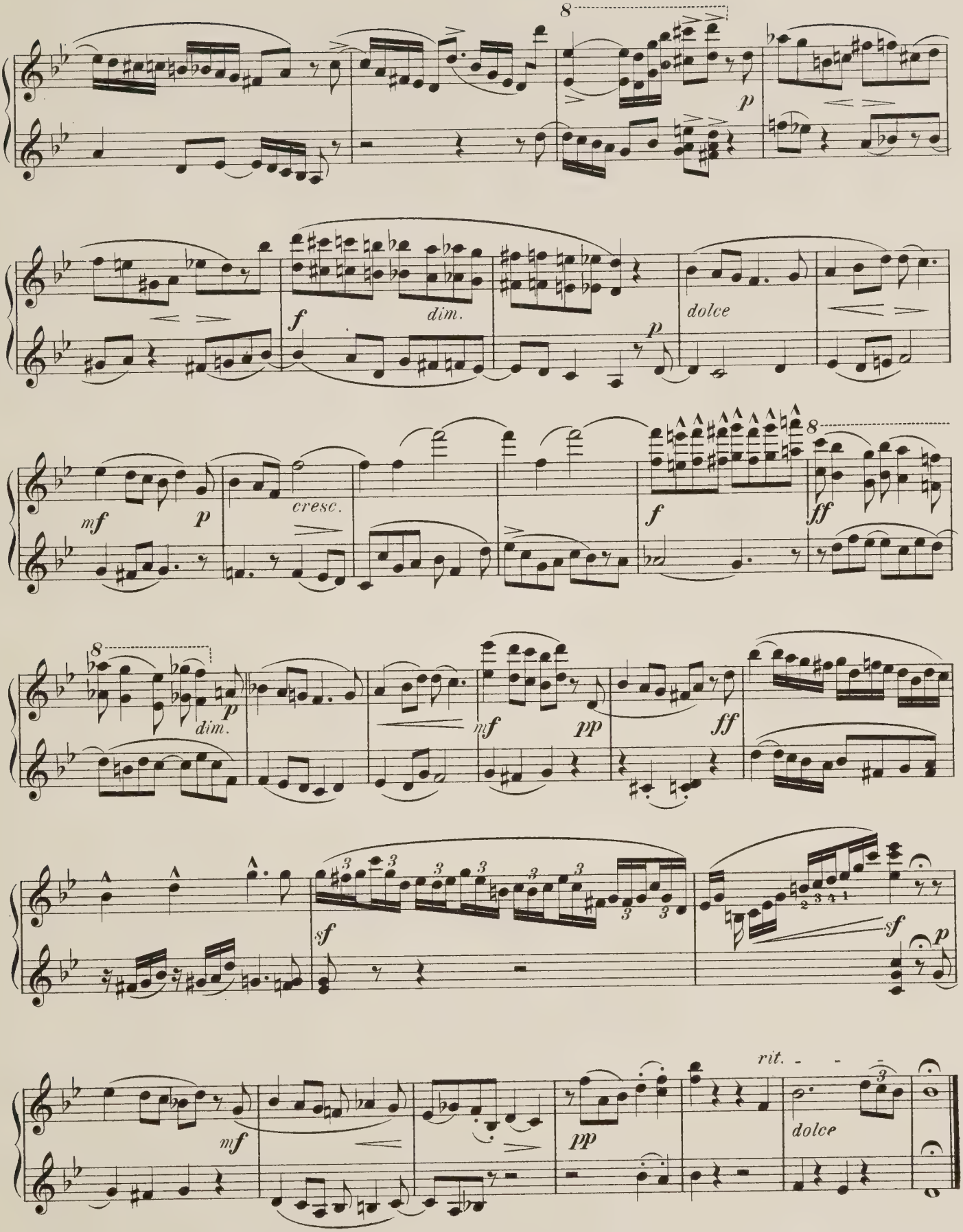


II.

Adagio. (♩ = 58.)


p espress.
pp
mf
pp
mf
cresc.
f
pp
dolce
pp
f risoluto
sf
p
mf
cresc.
f
ff

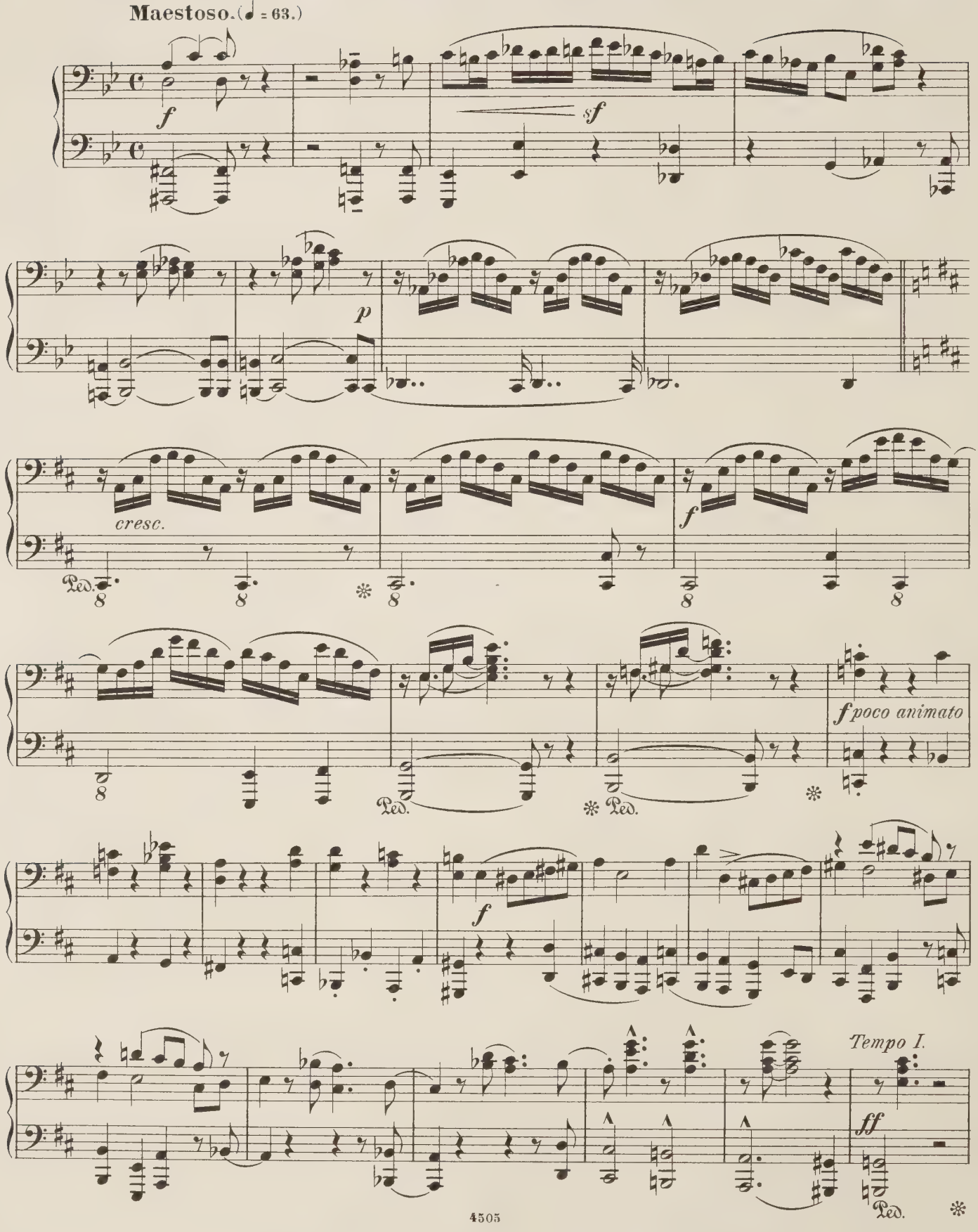

p
f
dim.
p
mf
p
cresc.
f
ff
dim.
p
mf
pp
ff
Ped.
Ped.
p
mf
pp
rit.


8
p
f
dim.
dolce
p
mf
p
cresc.
f
ff
8
8
dim.
p
mf
pp
ff
sf
sf
p
mf
pp
rit.
dolce

Secondo.

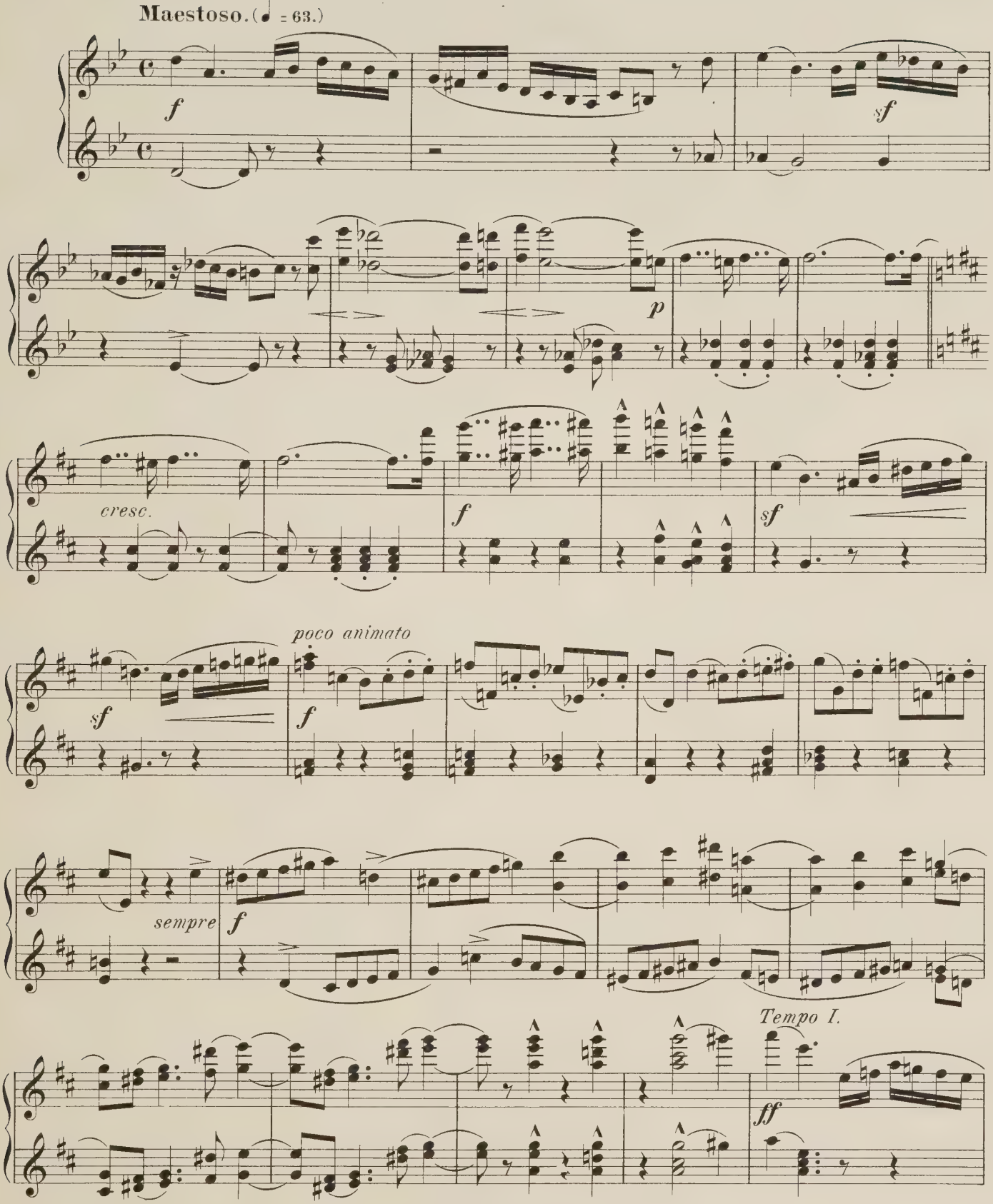
III.

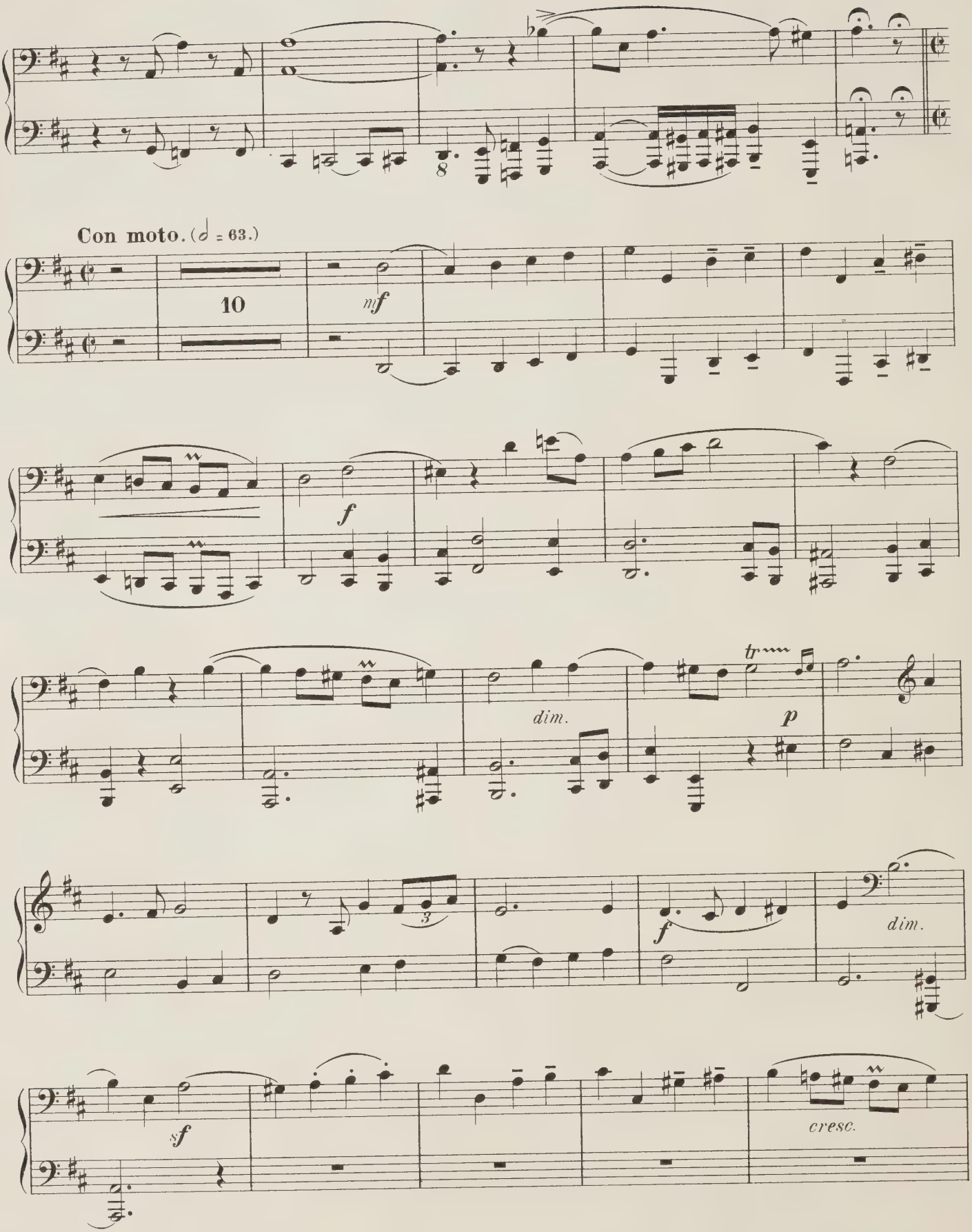
Introduction und Ricercare.

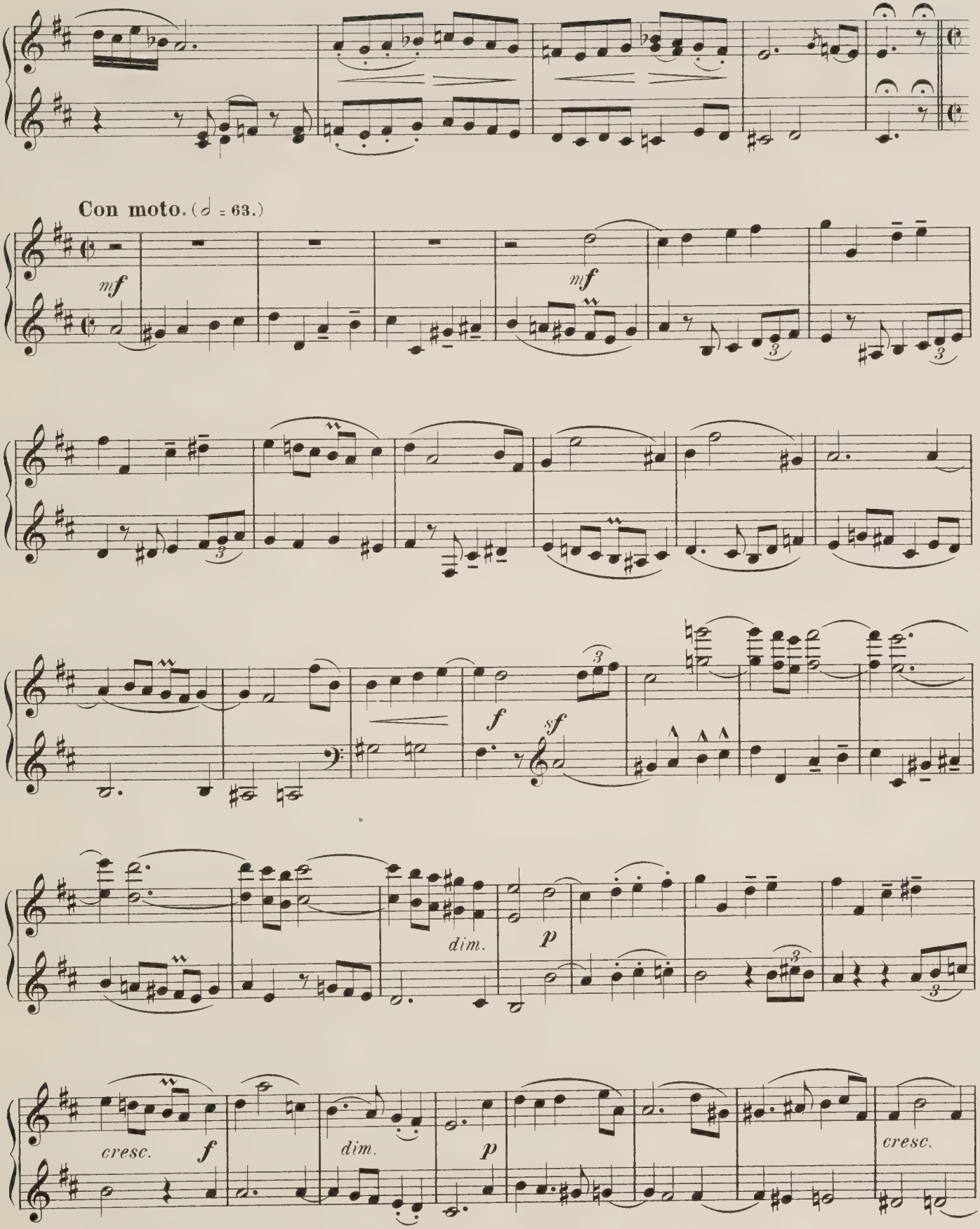


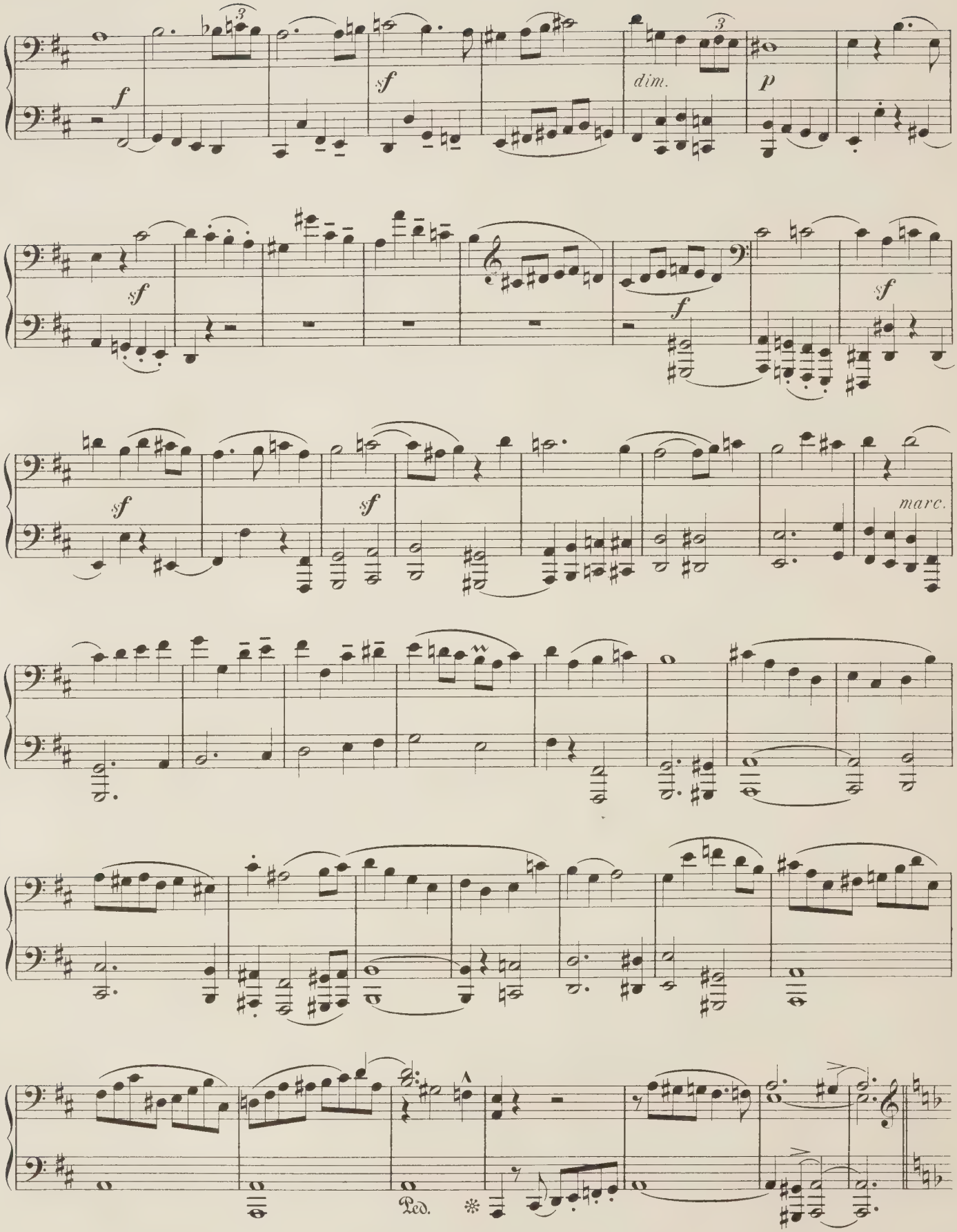
III.

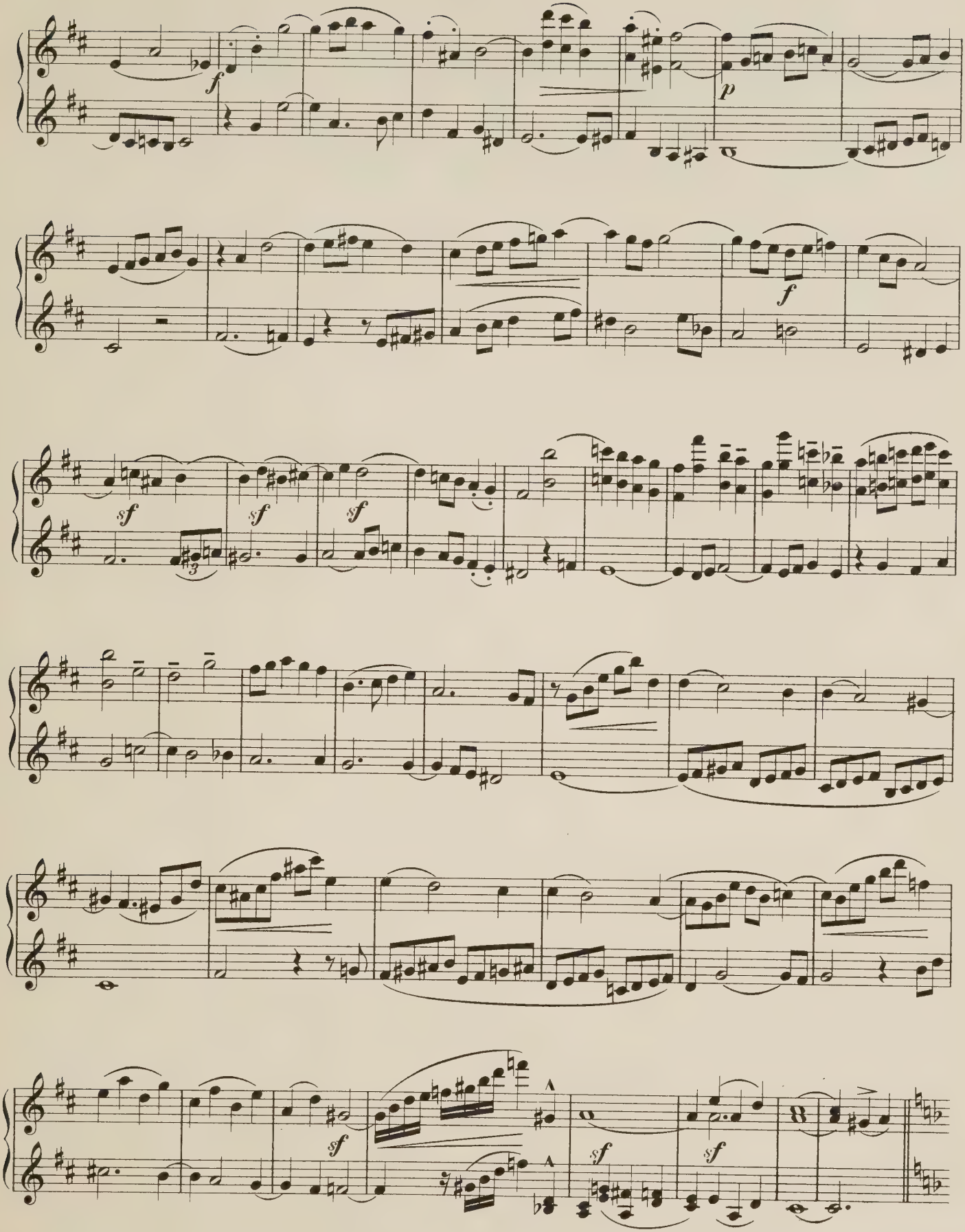
Introduction und Ricercare.



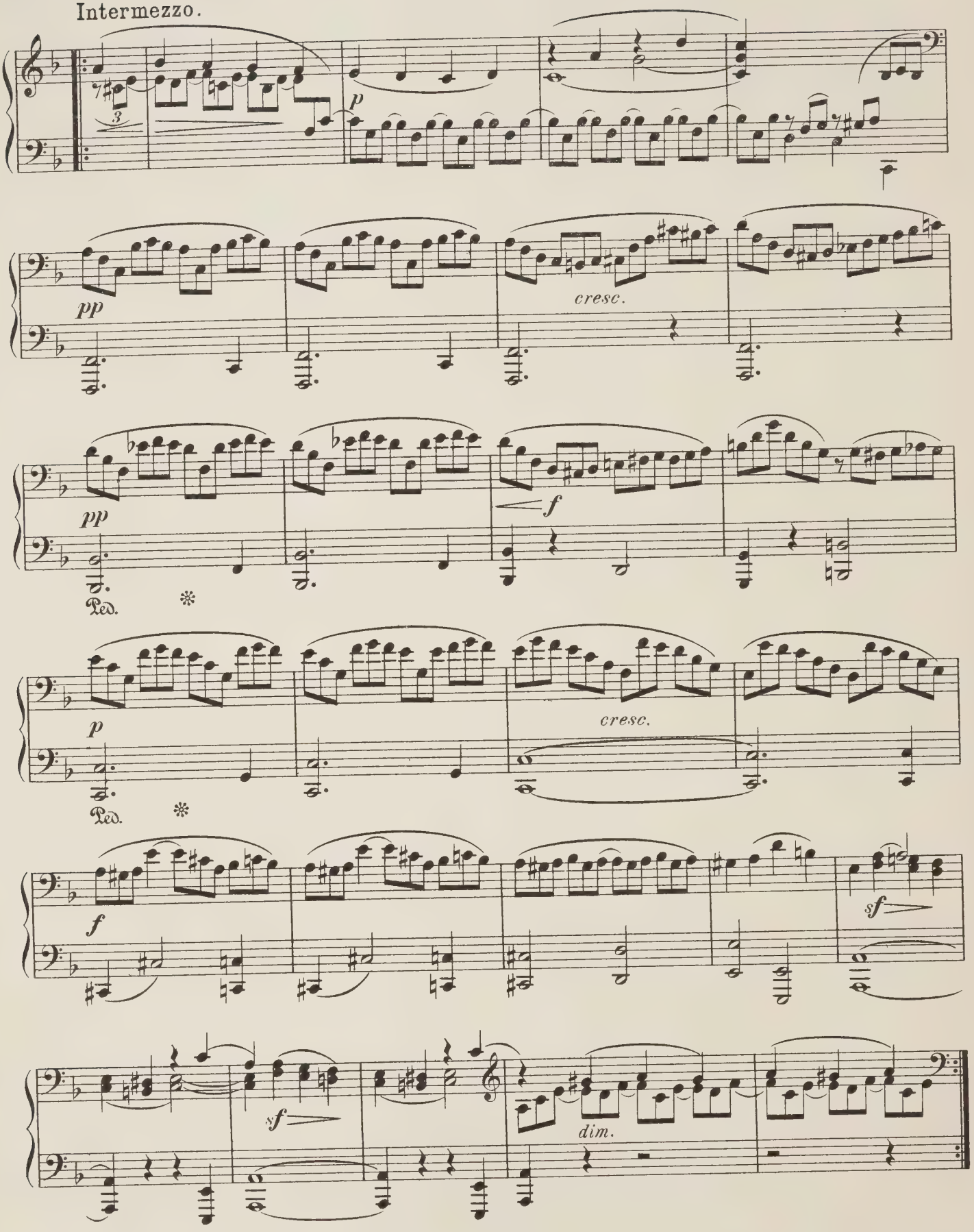

Con moto. (𝅗𝅥 = 63.)
10
mf
f
dim.
tr
p
f
dim.
sf
cresc.


Con moto. (𝅗𝅥 = 63.)
mf
mf
f
sf
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.

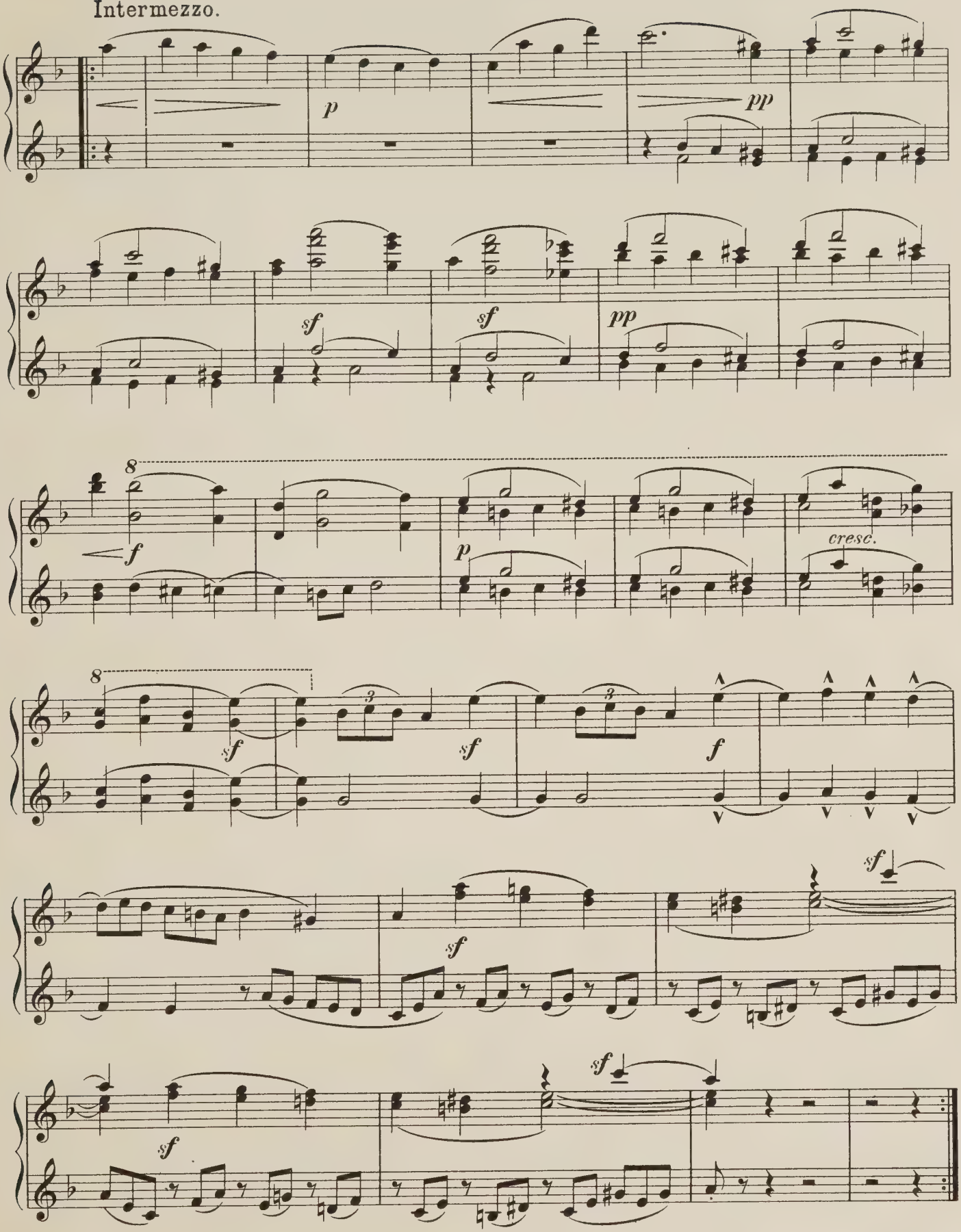

f
sf
dim.
p
sf
f
sf
sf
sf
marc.
Ped.

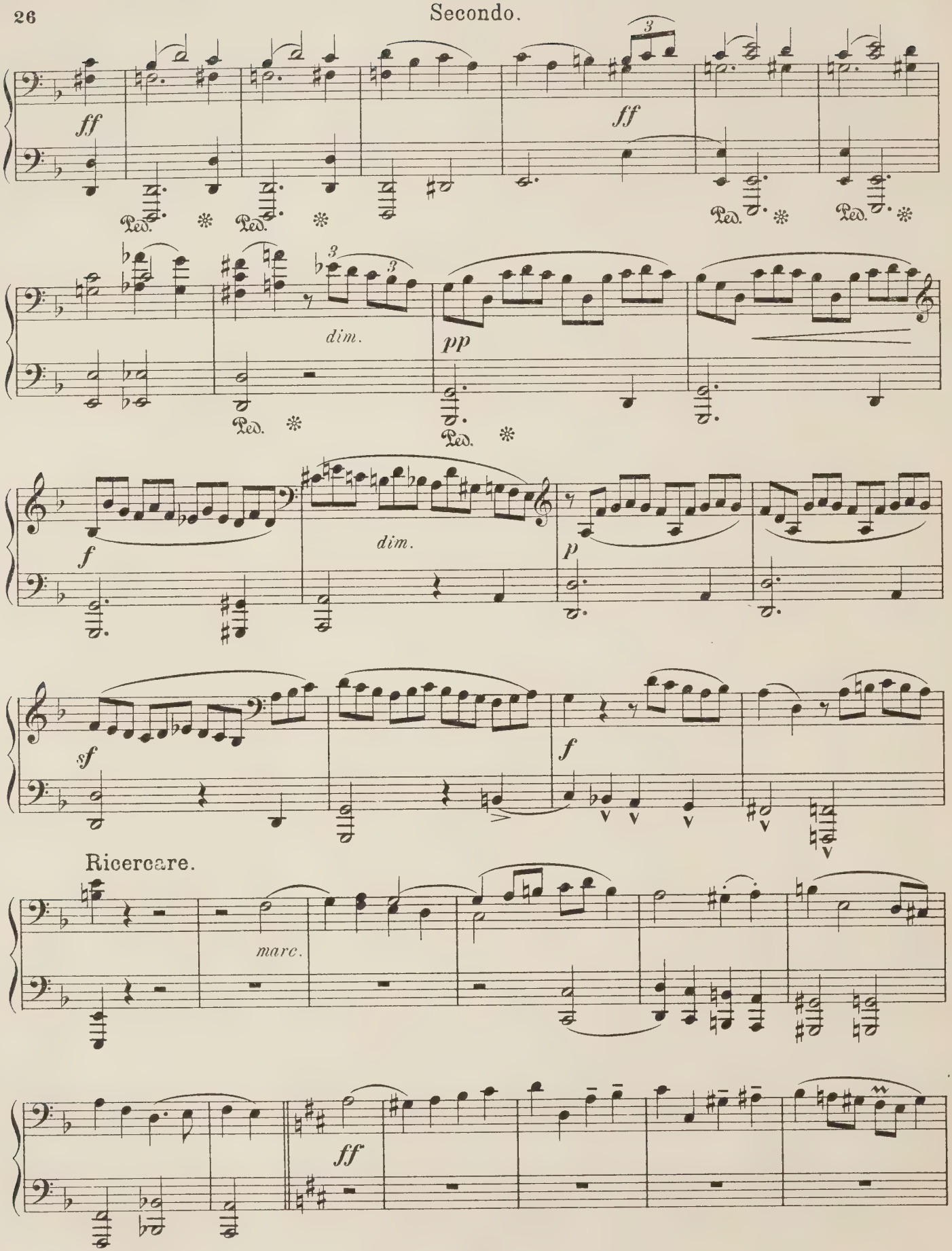

f
p
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf

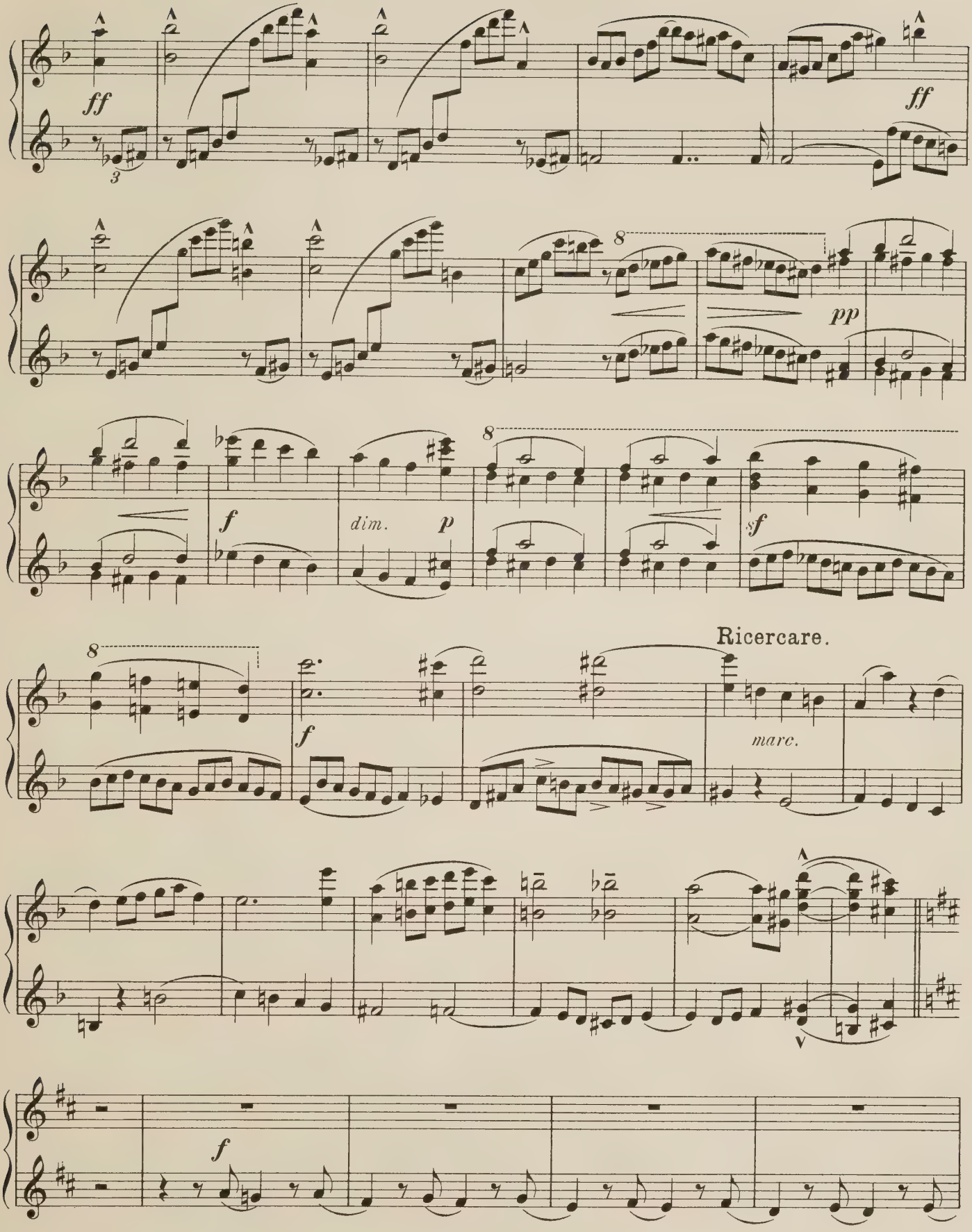
Intermezzo.

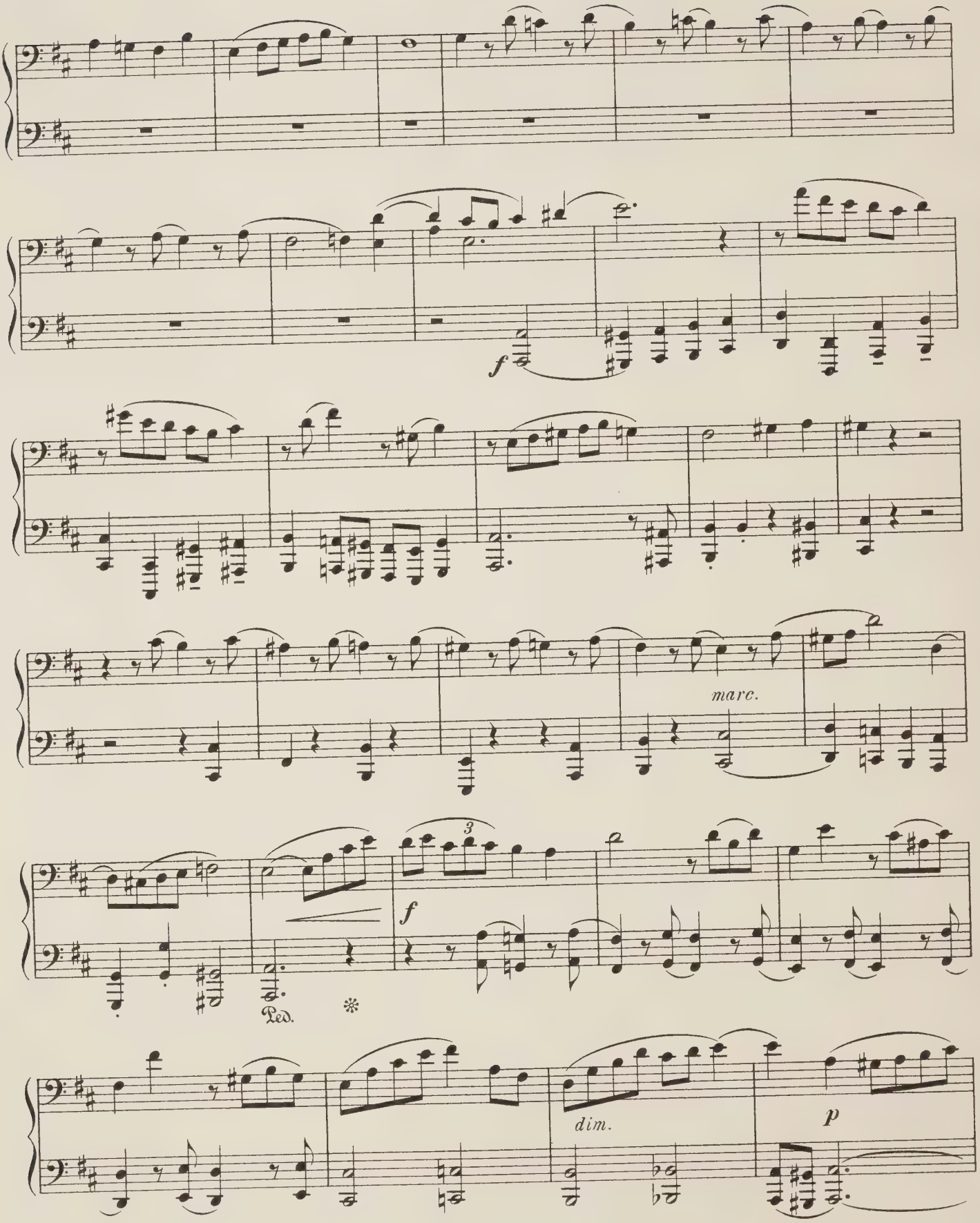


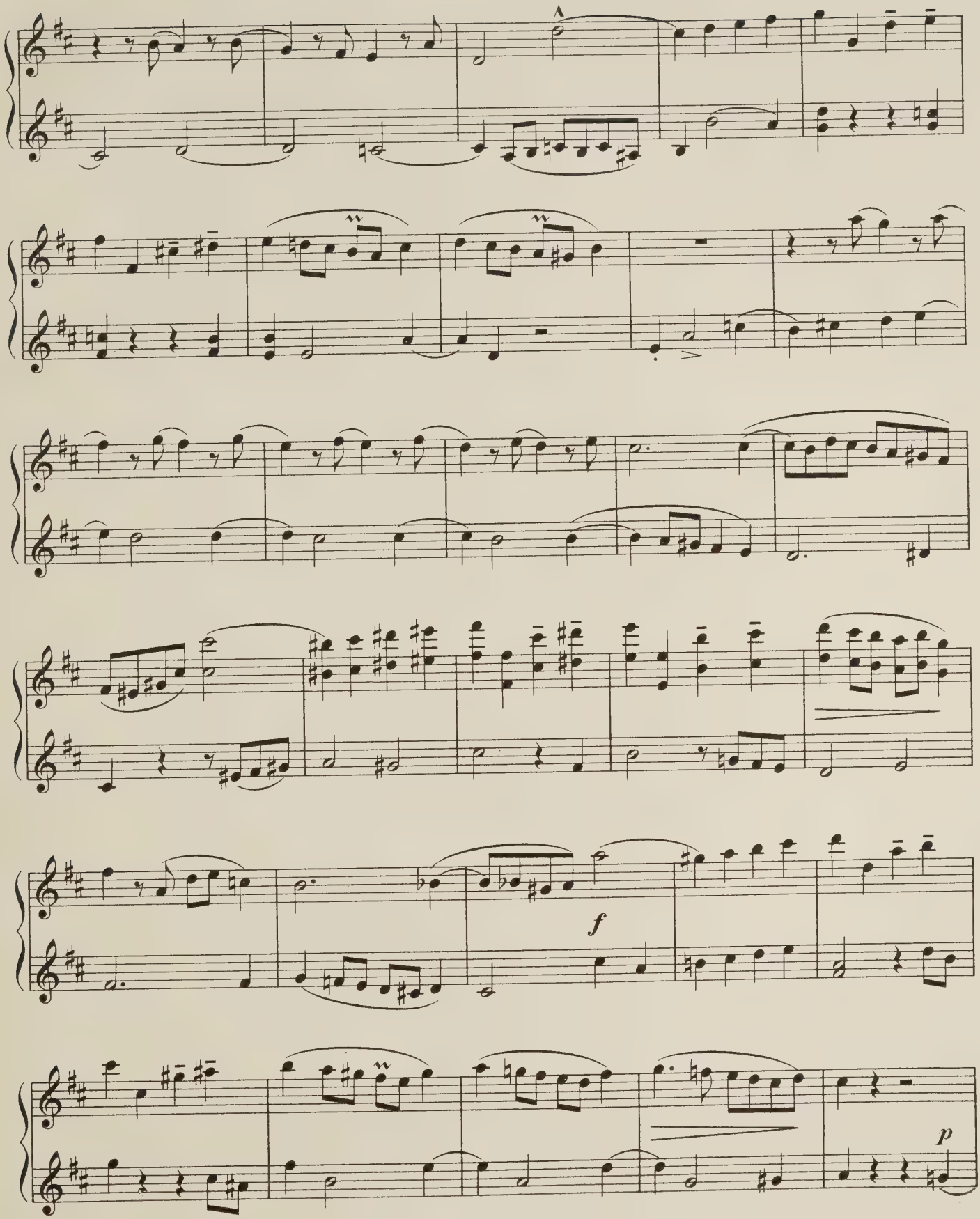
Intermezzo.

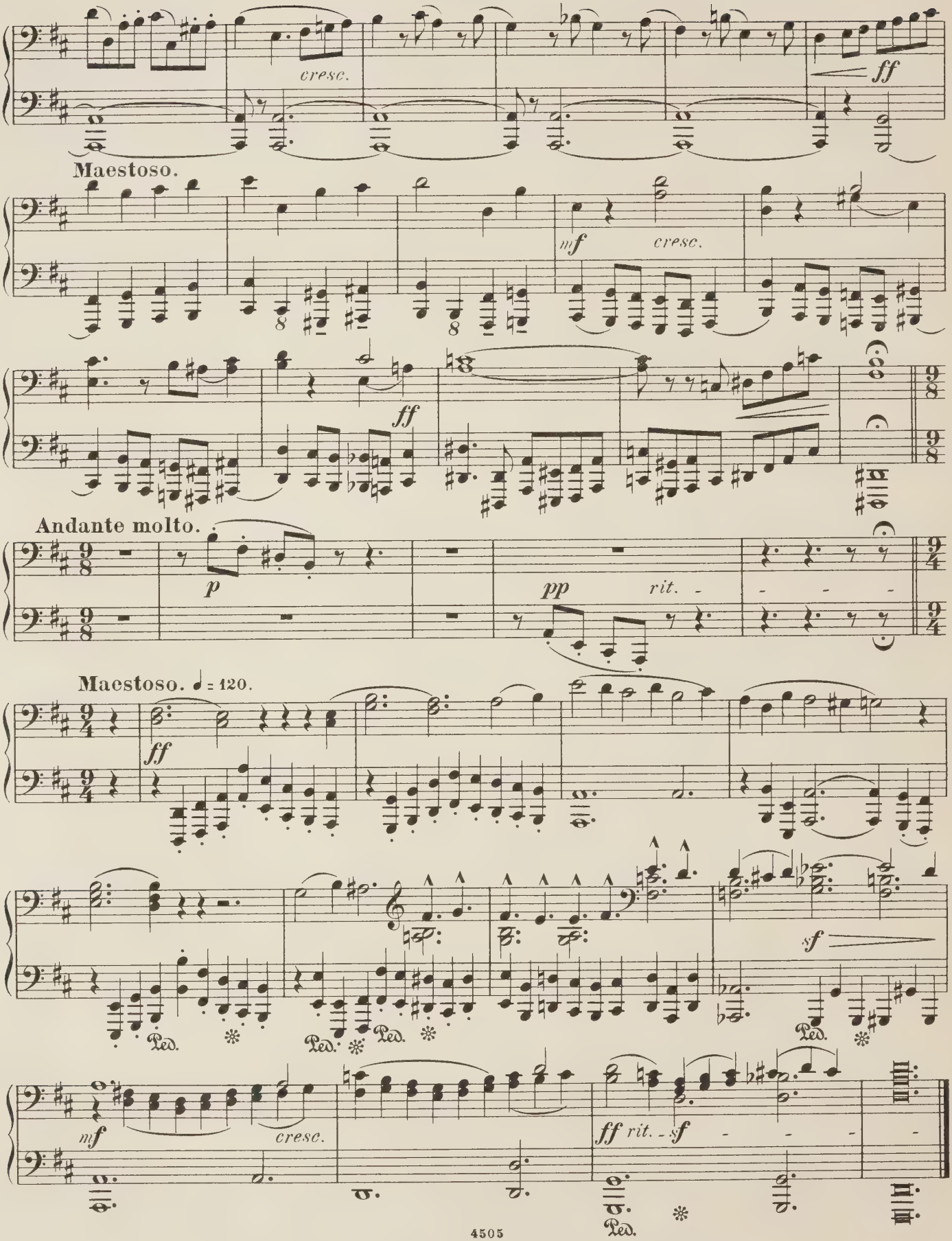


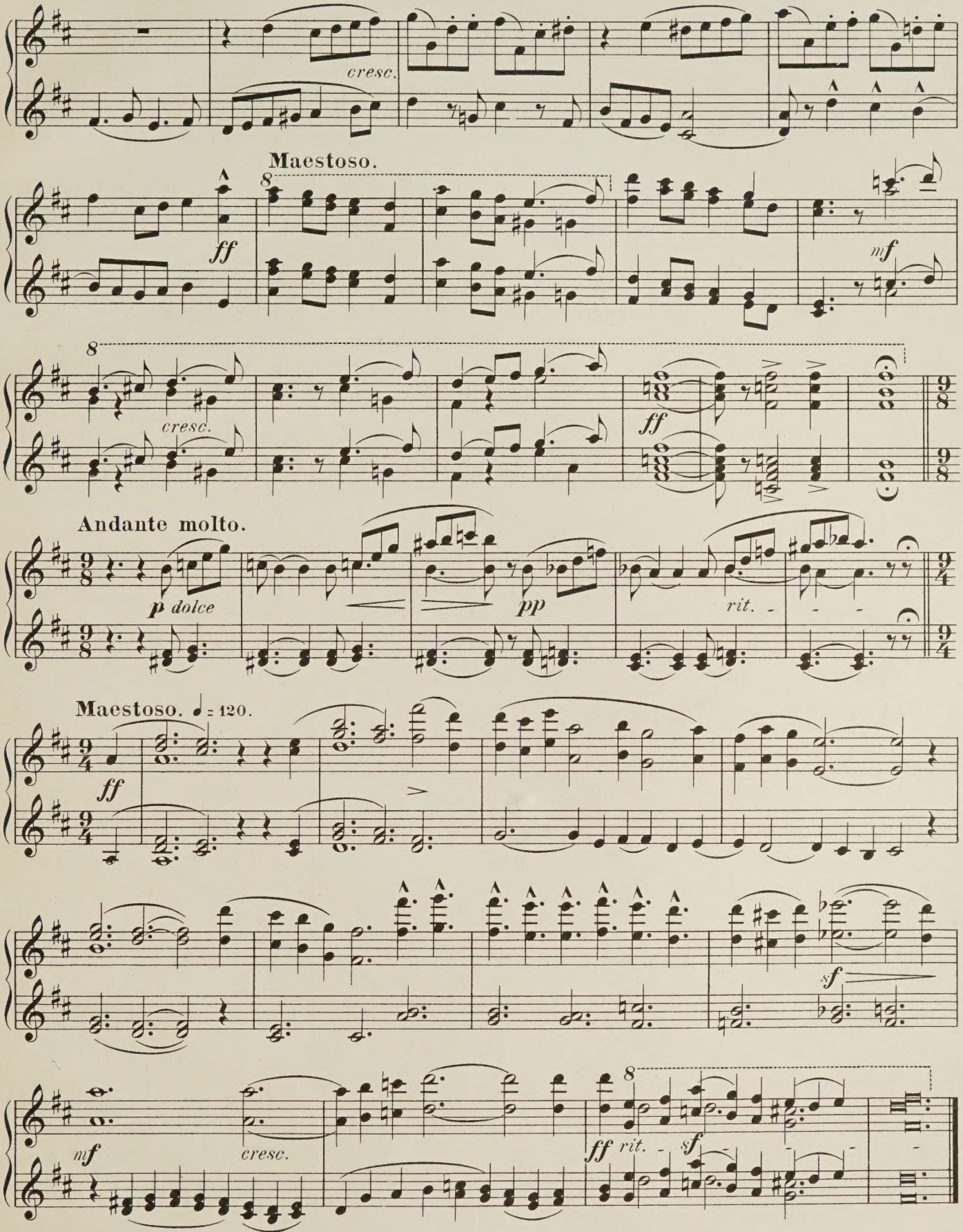

ff
Ped.
ff
Ped.
dim.
pp
Ped.
f
dim.
p
sf
f
Ricercare.
marc.
ff


ff
ff
pp
f
dim.
p
sf
Ricercare.
marc.
f


f
marc.
3
f
Ped.
dim.
p


f
p


cresc.
ff
Maestoso.
mf
cresc.
ff
Andante molto.
p
pp
rit.
Maestoso. ♩ = 120.
ff
sf
Ped.
mf
cresc.
ff rit.
sf


cresc.
Maestoso.
ff
mf
cresc.
ff
Andante molto.
p dolce
pp
rit.
Maestoso. ♩ = 120.
ff
sf
mf
cresc.
ff rit.
sf

Für Chorgesang-Vereine.

Verzeichniss von neuen Concertgesängen mit Begleitung des Orchesters, Pianofortes oder der Org

Beer, Max Joseph. — M ₰

Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten von Hermann Kletke für Sopran, Tenor, Bass und Pianoforte. Clavier-Auszug 5 50
Sopranstimme . . . . . — 75
Tenorstimme . . . . . — 65
Bassstimme . . . . . — 25

Hiller, Ferdinand.

Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte.

No. 1. **Schön Hedwig.** Gedicht von F. Hebbel.
Clavier-Auszug . . . . . 2 —
Solostimmen . . . . . — 80
Jede der 4 Chorstimmen . . . . . à — 25

No. 2. **Walther von Birbach.** Legende von Simrock. Clavier-Auszug 3 50
Tenor-Solostimme . . . . . — 40
Jede der 4 Chorstimmen . . . . . à — 40

Krug, Arnold.

Op. 10. **La Regine Avrillouse. (Die Maikönigin.)** Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. Scheffel's Frau Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur . . . . . 5 —
Orchesterstimmen . . . . . 6 —
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 50 ₰. Bass 25 ₰.)
Clavier-Auszug 2 80
Sopran I und II . . . . . à — 25
Altstimme . . . . . — 40

— Op. 11. **Nomadenzug.** Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . . . 9 —
Clavier-Auszug . . . . . 4 —
Orchesterstimmen 10 75
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 75 ₰. Bass 50 ₰.)
Jede der 4 Singstimmen . . . . . à — 50

— Op. 15. **Der Abend.** Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur . . . . . 3 —
Clavier-Auszug 2 50
Orchesterstimmen 4 50
(Duplirst.: Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à 25 ₰.)
Jede der 4 Singstimmen . . . . . à — 25

— Op. 26. **An die Hoffnung.** Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur . 8 —
Orchesterstimmen . . . . . 7 —
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 50 ₰. Bass 25 ₰.)
Clavier-Auszug 3 25
Jede der 4 Singstimmen . . . . . à — 25

— Op. 32. **Aus verwehten Blättern.** Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Clavierbegleitung nach Dichtungen von Carl Stieler.

No. 1. **O wehr' es nicht.** Clavierauszug . . 1 25
Jede der 4 Stimmen . . . . . à — 15
„ 2. **Liebesahnung** Clavierauszug . . . 1 25
Jede der 4 Stimmen . . . . . à — 15
„ 3. **Im Hasselstrauch.** Clavierauszug . . 1 25
Jede der 4 Stimmen . . . . . à — 15
„ 4. **Elslein.** Clavierauszug 1 25
Jede der 4 Stimmen . . . . . à — 15
„ 5. **Sonnenwende.** Clavierauszug . . . 1 25
Jede der 4 Stimmen . . . . . à — 15
„ 6. **Frau Sonne.** Clavierauszug 1 25
Jede der 4 Stimmen . . . . . à — 15
„ 7. **Nach Jahren.** Clavierauszug . . . 1 25
Jede der 4 Stimmen . . . . . à — 15
Bearbeitung f. Chor u. Orchester No. 1—7 cplt.
Orchesterpartitur . . . . . .
Orchesterstimmen . . . . . .

Laehner, Franz.

Op. 162. **Ave Maria.** Für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung von zwei Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium.
Partitur . . . . . 2 —
Streichstimmen 1 25
Sopransolostimme . . . . . — 15
Jede der 4 Chorstimmen . . . . . à — 15

— Op. 163. **Der 26. Psalm.** Für eine Bassstimme mit Begleit. des Orchesters (2 Hörner in Es, 2 Fagotte, 2 Bratschen, Violoncello, Contrabass) oder des Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug . . . . . 2 —
Orchesterstimmen 1 25

— Op. 166. **Abend-Elegie.** Gedicht von Fanny von Hoffnaass. Für eine Tenorstimme, Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. . . . 2 —

Reinecke, Carl. — M ₰

Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.)
Heft 1. Clavier-Auszug 2 25
Jede der 3 Stimmen . . . . . à — 25
Heft 2. Clavier-Auszug 2 25
Jede der 3 Stimmen . . . . . à — 25
Heft 3. Clavier-Auszug 2 80
Jede der 3 Stimmen . . . . . à — 40

— Op. 163. **Zwölf Canons für zweistimmigen weiblichen Chor** oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte (Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.)
Heft 1. Clavier-Auszug . . . . . 2 —
Die 2 Singstimmen . . . . . à — 25
Heft 2. Clavier-Auszug . . . . . 2 —
Die 2 Singstimmen . . . . . à — 25
Heft 3. Clavier-Auszug . . . . . 2 —
Die 2 Singstimmen . . . . . à — 25
Heft 4. Clavier-Auszug 2 20
Die 2 Singstimmen . . . . . à — 40

Rheinberger, Josef.

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text v. Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor m. Orgelbegleitung. (Leicht ausführbar.) Partitur 2 —
Jede der 4 Singstimmen . . . . . à — 50

— Op. 91. **Johannisnacht.** Gedicht von F. A. Muth. Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavier-Auszug 3 60
Jede der 4 Singstimmen . . . . . à — 25

— Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte.

No. 1. **Mummelsee.** Gedicht von A. Schnetzler.
Clavier-Auszug 2 50
Die 4 Chorstimmen . . . . . à — 25

No. 2. **Maienthau.** Gedicht von L. Uhland.
Clavier-Auszug 2 50
Die 4 Chorstimmen . . . . . à — 25

— Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.

No. 1. **Regina coeli.** Partitur 1 25
Jede der 3 Singstimmen . . . . . à — 15
No. 2. **Adoramus.** Partitur . . . . . — 95
Jede der 3 Singstimmen . . . . . à — 15
No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur . . . . — 95
Jede der 3 Singstimmen . . . . . à — 15

— Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur . . . . . 10 —
Clavier-Auszug . . . . . 5 —
Orchesterstimmen 11 50
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola à 1 ℳ Cello, Bass à 75 ₰.)
Jede der 4 Singstimmen . . . . . à — 75

— Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Clavierbegleitung.

No. 1. **Harald.** Ged. v. Uhland. Orchesterpartitur 4 —
Orchesterstimmen . . . . . 7 —
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 50 ₰. Bass 25 ₰.)
Clavier-Auszug 2 50
Jede der 4 Singstimmen . . . . . à — 25

No. 2. **Der Weidenbaum.** Clavier-Auszug . . 2 50
Jede der 4 Singstimmen . . . . . à — 25

— Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch und deutsch.
Heft 1 (No. 1—2) 1 25
„ 2 („ 3—4) 1 50
„ 3 („ 5—6) 1 50

— Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage v. F. v. Hoffnaass. (Text deutsch u. englisch — English Translation by Mrs John P. Morgan.) Für Soli, Chor u. Orchester.
Orchesterpartitur . . . . . netto 30 —
Orchesterstimmen . . . . . netto 30 —
(Duplirstimmen: Viol. I 3 ℳ Viol. II, Viola, Cello, Bass à 2 ℳ 50 ₰ netto.)
Clavierauszug . . . . . netto 7 50
Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass à 1 ℳ 25 ₰) 5 —
Textbuch . . . . . netto — 20

Schneider, Dr. Friedrich.

Op. 96. **Gethsemane und Golgatha.** Charfreitags-Oratorium. Text von W. Schubert. Partitur 24 —
Orchesterstimmen in Abschrift . . . netto 45 —
Clavier-Auszug. Neue Ausgabe 7 50
Jede der 4 Chorstimmen. Neue Ausgabe . à — 75

Schubert, Franz.

Vier Lieder für eine Singstimme mit kleinem Orchester. Instrumentirt von Franz Liszt.

No. 1. **Die junge Nonne.** Gedicht von Craigher.
Partitur . . . . . 2 —
Orchesterstimmen . . . . . 3 —
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 25 ₰. Bass 15 ₰.)

Schubert, Franz.

No. 2. **Gretchen am Spinnrade.** Gedicht vc Goethe. Partitur . . . . . .
Orchesterstimmen . . . . . .
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola 40 ₰. Cel 25 ₰. Bass 15 ₰.)

No. 3. **Lied der Mignon.** Gedicht von Goeth Partitur . . . . . .
Orchesterstimmen . . . . . .
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello [ohr Bass] 15 ₰.)

No. 4. **Erlkönig.** Gedicht von Goethe. Partitu Orchesterstimmen . . . . . .
(Duplirstimmen: Viol. I 40 ₰. Viol. II, Viol Cello à 25 ₰. Bass 15 ₰.)

Schwalm, Rob.

Op. 56. **Festgesang** für Männerchor mit Begleitun des Orchesters oder des Pianoforte. Partitu mit unterlegtem Clavier-Auszug . . . .
Orchesterstimmen in Abschrift . . . nett
Jede der 4 Singstimmen . . . . . .

Staeger, Alexander.

Op. 1. **Mädchenlieder** von Paul Heyse für dre stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte. Cla vier-Auszug . . . . . .
Jede der 3 Singstimmen . . . . . .

— Op. 4. **Traumkönig und sein Lieb.** Dichtung vo E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen m Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . . . .
Baritonsolostimme . . . . . .
Die 4 Chorstimmen (Tenor I, II. Bass I und à 50 ₰.) . . . . . .

Weinwurm, Rud.

Op. 35. **O zage nicht!** Gedicht nach H. Franck für Männerstimmen mit Begleitung von Hörne oder des Pianoforte Partitur mit unterlegte Clavier-Auszug . . . . . .
Jede der 4 Singstimmen . . . . . .
Hornstimmen . . . . . .

— Op. 36. **Altdeutsche Liebeslieder** nach Handschrifte aus dem 16. Jahrhundert mitgetheilt von W v. Ditfurth. Für gemischten Chor mit Pianofor ad libitum. Clavier-Auszug . . . . . .
Jede der 4 Chorstimmen . . . . . .

Weissenborn, Jul.

Op. 5. **Herr, neige deine Ohren und erhöre mic** (Psalm 86.) Motette für Soli und Chor mit B gleitung der Orgel (ad libitum). Partitur .
Jede der 4 Singstimmen . . . . . .

Wüllner, Franz.

Op. 40. **Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm.** Fi Chor, Solostimmen, Orchester und Orgel (ad libitur (B dur). Text deutsch und lateinisch. Partitu Orchesterstimmen . . . . . .
(Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Cell Bass à 50 ₰.)
Clavier-Auszug . . . . . .
Singstimmen: Sopran . . . . . .
Alt . . . . . .
Tenor und Bass . . . . . .

Anhang: Neue Orchesterwerke.

Krug, Arnold.

Op. 14. **Liebesnovelle.** Ein Idyll in vier Sätzen fi Streichorchester und Harfe (ad libitum.) I. Erst Begegnung. II. Liebesweben. III. G ständniss. IV. Epilog (Trennung) (D moll Partitur . . . . . .
Orchesterstimmen . . . . . .
(Duplirstimmen: Violine I ℳ 1.—, Violine I Viola, Violoncello à 75 ₰, Contrabass 50 ₰
— Op. 27. **Symphonischer Prolog** zu Shakespeare **Othello** (C moll) für grosses Orchester. Partitu Orchesterstimmen . . . . . .
(Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violo cello à 75 ₰, Bass 50 ₰.)

Reinecke, Carl.

Op. 128. **In Memoriam.** Introduction und Fuge m Choral (D moll) für grosses Orchester. Partit Orchesterstimmen . . . . . .
(Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violo cello, Bass à 25 ₰.)
— Op. 134. **Symphonie** No. 2. C moll (Hakon Ja für grosses Orchester. Partitur . . . . .
Orchesterstimmen . . . . . .
(Duplirstimmen: Violine I, II à ℳ 1.75, Vio ℳ 1.50, Violoncello und Bass ℳ 2.25.)

Rheinberger, Jos.

Op. 110. **Ouverture** (D moll) zu Schiller's Dem trius für grosses Orchester. Partitur . . .
Orchesterstimmen . . . . . .
(Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violo cello à 75 ₰, Bass 50 ₰.)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. **LEIPZIG, ROB. FORBERG.** *Eingezeichnet in das Vereins-Arc*

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung des In- und Auslandes, die Clavier-Auszüge auch zur Ansicht. Singstimmen sind in jeder beliebigen Anzahl auch einzeln zu haben. Textbücher werden zu Aufführungen in Commission geliefert und Nichtabgesetztes zurückgenommen.

No. 36. (Déposé selon les traites internationaux.) C. G. Röder, Leipzig.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
211
R54
op.168

Rheinberger, Josef Gabriel
[Sonata, organ, no. 15, op. 168, D major; arr.]
Sonate, No. XV in D, fur Orgel

Music